

Reapareció Hussein y desafió a Bush. Washington asegura que sus tropas están a 100 kilómetros de Bagdad y que se acercа el choque decisivo

Estamos ganando X 2

- Página/12 en la frontera con Jordania: los iraquíes que vuelven a morir a Irak.
- El debate sobre la censura y la autocensura de los medios en Estados Unidos e Irak.
- Opinan: Sandra Russo, Ernesto López, James Neilson, Thierry de Montbrial y Silvia Quadrelli

Páginas /4 a 13

GUARDIAN

"Ningún Estado puede erigirse en guardián del mundo. Estados Unidos no tendrá otra opción que volver a las Naciones Unidas. La ONU es la única instancia de legitimidad." *(Del ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin.)*

El dólar ya pasó los 3 pesos, pero para abajo

Páginas /16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 25 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5154
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

El repudio unió al Golpe con la guerra

Una multitud marchó de Congreso a Plaza de Mayo en repudio de la dictadura y de "la guerra imperialista en Irak". Las principales columnas estuvieron formadas por militantes de derechos humanos, estudiantes, trabajadores, piqueteros, asambleístas y partidos políticos Páginas/2/3

DE VIDELA A BUSH

Arnaldo Pampillón

2 Washington y el Golpe, *por Miguel Bonasso*

Un Oscar lejos de Irak

Opinan: *Luciano Monteagudo, Horacio Bernades, Pino Solanas, Héctor Olivera, Lorenzo Quinteros y Julián Gorodischer*

Páginas /24/25

32 Premios y proyectos, *por Rodrigo Fresán*

21 años de prisión para el asesino de Lecuna

Página/20

OPINION

Por Miguel Bonasso

El poder detrás del trono

En 1957 se iniciaron en el Ejército Argentino los estudios sobre guerra revolucionaria comunista en forma organizada. Para ello se contó con el asesoramiento de dos jefes del ejército francés. Trabajamos basándonos en la doctrina francesa probada en Indochina y en aplicación en ese momento en Argelia. En Argentina recibimos primero la influencia francesa y luego la norteamericana, aplicando cada una por separado y luego juntas, tomando conceptos de ambas. Todo esto hasta que llegó el momento en que asumimos nuestra mayoría de edad y aplicamos nuestra propia doctrina." La declaración precedente corresponde al general Ramón J. Camps, entonces jefe de la Bonaerense, y fue formulada al diario *La Prensa* de Buenos Aires, a principios de enero de 1981. Está citada en el libro *Monjes, mercenarios y mercaderes*, del periodista Roberto Bardini, donde se analiza con profusa información el nexo entre militares argentinos y centroamericanos, unidos con la CIA norteamericana en un proyecto contrainsurgente de carácter continental. El libro de Bardini fue publicado en México, en 1988, cuando George Bush senior llegaba a la presidencia de Estados Unidos, y no estaría mal reeditarlo ahora que George Bush junior ha "globalizado" el terrorismo de Estado, como parte del mismo fenómeno que caracteriza a la "globalización" de carácter económico.

La cita del genocida Camps ratifica lo que algunos no saben, otros no recuerdan y ciertos analistas preferirían olvidar: el papel decisivo y orgánico de la contrainsurgencia norteamericana en la formación, entrenamiento y aliento de los militares argentinos que protagonizaron el golpe de Estado de 1976, como último eslabón estratégico de una cadena que arrancó en el cuartelazo oligárquico de 1955, en el que las bombas que cayeron sobre Buenos Aires fueron generosamente provistas por los aliados de hoy y de siempre: Estados Unidos y Gran Bretaña. Sus esfuerzos fueron largamente recompensados: el gobierno de la llamada "Revolución Libertadora" decidió el ingreso de Argentina al FMI, a lo cual el "dictador depuesto" Juan Perón siempre se había negado. Regresaron los empréstitos y comenzó a engordar la deuda externa.


Daniel Jayo

Hace muchos años, en una confesión difícil de olvidar, el ex presidente radical Arturo Illia le reveló al autor de esta columna el papel estratégico que le cupo en su derrocamiento (en junio de 1966) al banquero David Rockefeller. El otrora presidente del Chase Manhattan fue amigo, condiscípulo en Harvard y socio mayoritario de José Alfredo Martínez de Hoz, un conocido amigo de Carlos Menem al que el golpe de 1976 convirtió en virtual primer ministro. En 1966, para subrayar esta "continuidad de los parques" en nuestra desdichada historia, el capo de la economía era Adalbert Krieger Vasena, otro testaferro de capitales extranjeros como el grupo Deltec, con sede en la poco fiscal Bahamas. No es una casualidad que el primer presidente del golpe que derrocó a Illia fuera el general Juan Carlos Onganía, de quien todavía recuerdan en West Point su encendido discurso sobre las "fronteras ideológicas". Representantes de banqueros norteamericanos se daban la mano, como corresponde, con militares afiliados a la doctrina de "seguridad nacional" que el golpe de 1976 llevaría al paroxismo.

Pero la autodenominada "Revolución Argentina" de 1966 no pudo cumplir a fondo su intención de desmontar el Estado de bienestar generado por el peronismo en los años '40. Hacía falta un nuevo remezón (más profundo y totalizador) y vino con el golpe de 1976, que entronizó la valorización financiera de la economía durante un cuarto de siglo. (El "Proceso", por cierto, sería perfeccionado ya en tiempos constitucionales por el gobierno de Carlos Menem, que concluyó la faena militar de entrega del patrimonio nacional con uno de los intelectuales orgánicos de todas las dictaduras militares: el ingeniero Alvaro Alsogaray. Quien no por casualidad fue el embajador argentino en Washington que en 1967 suministró a la CIA las huellas dactilares de Ernesto "Che" Guevara a quien rastreaban en Bolivia.

Menos casual aún es que los tres jefes militares que protagonizaron el golpe del 24 de marzo de 1976 hubieran sido formados en Estados Unidos o hubieran desempeñado funciones como agregados militares en Washington. El más notorio en este sentido fue el entonces almirante Emilio Eduardo Massera, un oficial de inteligencia (ex subjefe del SIN), educado en tácticas contrainsurgentes en la Escuela de las Américas de Panamá. Donde también hizo un curso el teniente coronel retirado Jorge Varando, acusado por el asesinato (el 20 de diciembre del 2001) del joven Gustavo Benedetto. Cuando disparó contra el manifestante, Varando era jefe de seguridad del HSBC, del cual es vicepresidente el ex diplomático de Menem Emilio Cárdenas. (¿Por qué esta otra casualidad que junta siempre a los mismos banqueros con los mismos asesinos?)

No por nada el no siempre liberal *The New York Times* saludó editorialmente el derrocamiento de María Estela Martínez de Perón.

También es curioso que haya sido una importante agencia norteamericana de relaciones públicas, la Burston Marsteller, la elegida por los dictadores argentinos para defender la imagen "derecha y humana" en el Mundial de 1978. La agencia, que embolsó un millón de dólares por la sucia faena que incluyó coimas a periodistas de varios medios extranjeros, había defendido a conocidos demócratas como Duvalier y Stroessner.

Pero ya en 1977, mucho antes de enviar "expertos" en torturas a Guatemala y El Salvador y de entrenar a los "contras" nicaragüenses por cuenta y orden de la CIA, los dictadores militares Jorge Rafael Videla y el finado general Roberto Viola habían dado apoyo orgánico a la salvaje dictadura de Anastasio Somoza.

Cuando se habla de la estrecha relación de Estados Unidos con el golpe más sangriento padecido por la sociedad argentina, la mayoría de los observadores prefiere exaltar el papel –sin duda positivo– que tuvo el gobierno de James Earl Carter y su subsecretaria de Derechos Humanos Patricia Derian en relación con los organismos de derechos humanos. Lo cual no exime de responsabilidades al gobierno que lo precedió, presidido por Gerald Ford, con el concurso del autor intelectual del golpe contra Salvador Allende, el entonces secretario de Estado Henry Kissinger. A lo sumo, los comentaristas argentinos y norteamericanos que se han ocupado del asunto evocan el célebre "permiso" que Kissinger le dio –en una reunión realizada en Santiago de Chile– al canciller de la dictadura almirante César Augusto Guzzetti. La famosa "luz verde" se recuerda, además, acotada en el tiempo. "Háganlo rápido", habría sido el consejo.

Los datos citados más arriba demuestran que el papel jugado por la contrainsurgencia norteamericana es mucho más orgánico que un simple permiso para una operación quirúrgica. Tampoco es un problema de "halcones" o "palomas", sino de una comunidad de intereses económicos entre los dueños de Wall Street y sus socios minoritarios, los dueños de la Argentina.

El tema, como se ve, es mucho más añejo y profundo y, a la vez, contemporáneo. Y alguna vez debería investigarse a fondo. Mientras tanto, cuidémonos de los defensores de la democracia, porque en cualquier momento los tenemos haciendo campamento en la Triple Frontera.

EN UN MASIVO ACTO

El "No a la

Por Victoria Ginzberg

Decenas de miles de personas, muchos jóvenes y gente que llegó dispersa, además de las columnas de las organizaciones sociales y los partidos de izquierda, marcharon ayer desde Congreso a Plaza de Mayo para repudiar el golpe del 24 de marzo de 1976 y la invasión norteamericana a Irak.

La bandera azul y blanca con las fotos de los desaparecidos entraba a la Plaza de Mayo llevada por las Madres, Abuelas y Familiares de Desaparecidos mientras desde el palco montado delante de la Pirámide se escuchaban las principales consignas del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia: "Anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y de los decretos de Indulto. Restitución de la Identidad a los 500 jóvenes apropiados por el terrorismo de Estado. El pueblo se une en la lucha y dice basta de impunidad, hambre y represión. No a la guerra imperialista contra Irak". Como ya es habitual, la marcha en repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 unió el pasado con el presente. Esta vez, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, fue tan repudiado como el dictador Jorge Rafael Videla.

Los manifestantes que se habían congregado en el Congreso comenzaron a caminar por Avenida de Mayo cerca de las 19. Adelante, treinta jóvenes llevaban la pancarta que recordaba a los desaparecidos y repudiaba la guerra. Detrás, los organismos de derechos humanos levantaban las fotos de cientos de víctimas de la dictadura a lo largo de tres cuadras. Luego, marchaba la cabecera del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, formada por representantes de algunas de las 150 agrupaciones que lo conforman. Allí estaban, por ejemplo, Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos; Marta Vedio, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, Patricia Walsh y Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, el periodista Miguel Bonasso y la madre de Adrián Matassa, uno de los tres chicos asesinados en la masacre de Floresta, el 29 de diciembre de 2001. El repudio a la invasión norteamericana a Irak estuvo presente a lo largo de toda la manifestación. Los miembros de la Asociación Argentina de Artistas Visuales caminaban detrás de un cartel con la leyenda "No a la Guerra" y de otros varios, en los que sólo se veían distintos pares de ojos. Diálogo 2000 también marchaba tras la consigna "preservar la vida. derrotar la muerte. No a la guerra". La Fuba llevaba once pancartas forradas en papel de diario, cada una tenía una letra y entre todas formaban la frase que más se leía ayer: "No a la guerra" y que también figuraba en varios carteles caseros hechos por gente que fue "suelta", sin pertenecer a ninguna agrupación.

El grupo de arte Etcétera tenía varias banderas con la cara de su candidato: un ganso. Dentro de un globo terráqueo cuatro custodios vestidos de negro llevaban al asustado animal. En realidad, como no habían conseguido un ganso, acarreaban un pato, y por eso levantaban la consigna "el pato al gobierno, el ganso al poder". "Es para mostrar el absurdo de la realidad, tanto lo

Arnaldo Pampillón



Los organismos de derechos humanos encabezaron la marcha.
La Avenida de Mayo fue cubierta por la gran cantidad de manifestantes.

SE REPUDIO EL GOLPE DEL '76 Y LA INVASION DE IRAK

guerra" en miles de gargantas

que pasa a nivel internacional, como acá en la campaña electoral", explicó Fernando, encargado de la seguridad del candidato.

La marcha fue masiva. Convocó a organizaciones estudiantiles, partidos políticos, piqueteros, gremios, la Asociación de Pequeñas y Medianas y Empresas, la Comunidad Homosexual Argentina y muchas asambleas barriales que hicieron presente su permanente consigna de "que se vayan todos". También estaban los HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), los familiares de ejecutados políticos chilenos y los de los desaparecidos uruguayos, con un infaltable termo en mano. "No a la mina, sí a la vida. Esquel Presente", decía un cartel que levantaba una pareja en Avenida de Mayo y 9 de Julio, representantes de la ciudad que rechazó a través de la movilización y un plebiscito la instalación de una mina de oro. Para entrar a la plaza, los organismos de derechos humanos tuvieron que abrirse paso porque el lugar estaba ya casi colmado y todavía había columnas que no habían salido del Congreso. Toda la Avenida de Mayo estaba repleta por los manifestantes.

"Unimos hoy, 24 de marzo, en esta Plaza, nuestro repudio a la guerra con el homenaje a nuestros queridos compañeros desaparecidos, a los caídos el 19 y 20 de diciembre, a los pibes de Floresta, a Santillán y Kosteki y a todos los mártires en la lucha por los derechos de los trabajadores y el pueblo", se leyó desde el palco montado por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. El mensaje señaló que "venimos de un año de lucha, que dio continuidad al Argentinazo del 19 y 20 de diciembre de 2001. En la gran gesta de esos días quedó demostrado que el pueblo tiene memoria; que ha hecho su balance de la dictadura, que prefirió salir a la calle antes que aceptar pasivamente el hambre y la imposición del estado de sitio".

Cuando terminó este discurso, los organismos de derechos humanos –que por la mañana habían entregado un documento al presidente Eduardo Duhalde reclamando que las empresas cuyas deudas fueron estatizadas en 1982 devuelvan la plata y los intereses al pueblo– se dirigieron hasta Tribunales para cerrar la jornada. "Este 24 de marzo decidimos que no podíamos culminar nuestra movilización en la Plaza de Mayo, lugar en donde históricamente el pueblo argentino desde 1810 a nuestros días ha expresado sus reclamos, porque debíamos exigir a la Corte Suprema de Justicia, expresamente, en este lugar, la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", se escuchó desde una tarima colocada frente al Palacio de Tribunales. También allí hubo una mención a la guerra que se libra lejos pero ayer se sintió cercana: "Hace casi un siglo que Estados Unidos está en guerra con todo el mundo. Sus gobernantes lanzan a los jinetes del Apocalipsis en nombre de la libertad y de la democracia. Pero en este planeta donde cada día mueren 24 mil pobladores por hambre o enfermedades curables, Estados Unidos no representa la libertad, sino un enemigo lejano y terrible que sólo siembra guerra, hambre, miedo y destrucción".

Daniel Jayo



La oposición a la invasión a Irak se sumó al histórico repudio al golpe para lograr una masiva convocatoria al acto de ayer.

Por Luis Bruschtein

A las 18, cuando estaba convocada, los partidos de izquierda y las agrupaciones piqueteras recién se estaban concentrando en Rivadavia, a lo largo de la Plaza del Congreso. Y los organismos de derechos humanos llegaban hasta Avenida de Mayo y Santiago del Estero. No daba la impresión de que sería una gran marcha. Pero toda la Avenida de Mayo entre las dos plazas estaba repleta de gente, la gran mayoría sin carteles ni pancartas, que deambulaba a la espera del comienzo de la marcha. Otros se agrupaban alrededor de carteles identificatorios y esperaban en las esquinas. Pocos minutos antes de las 19, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, los organismos de derechos humanos y el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia comenzaron a avanzar lentamente con la gran bandera argentina que lleva las fotografías de los desaparecidos. Fue repentino, tras una larga espera. Un grupo de chicos empezó a hacer sonar sus tambores y se dieron los primeros pasos. En ese momento entró una ambulancia por Avenida de Mayo haciendo sonar la sirena. La marcha era en repudio al golpe del 24 de marzo de 1976, y también contra la invasión norteamericana a Irak. La mayoría de los que estaban allí habían escuchado en la televisión las sirenas de Bagdad cuando anunciaban los bombardeos. Así empezó la marcha, con redoble de tambores y sirenas.

Entre las 18 y las 19 cuando la marcha dio los primeros pasos, la columna se había multiplicado. Detrás de los organismos de derechos humanos y el Encuentro había crecido muchísimo la columna de las asambleas y detrás la del movimiento estudiantil, universitarios y secundarios, cuya presencia en los actos anteriores había sido bastante escasa. Mezclados, marchaban otras agrupaciones, como Attac, las feministas, el Frente de Murgueros, agrupaciones de teatro barrial y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Y luego los gremios de la CTA y la Coordinadora de Barrios en Lucha de la FTV-CTA. Esa parte de la columna por sí sola llenó la Plaza, cuando aún faltaba por entrar el grueso de las agrupaciones piqueteras: Barrios de Pie, MTL, CCC, Teresa Vive, CUBA, Polo Obrero y Aníbal Verón; y los partidos de izquierda: PC, MST, PTS, MAS, PO, PCR y PS, que llevaban otro tanto o más. Cuando la plaza se llenó, el final de la columna todavía estaba en la 9 de Julio.

Los primeros pasos duraron unos pocos minutos porque no había nadie que cortara el tráfico en la 9 de Julio. Los motoqueros de Simeca, que esperaban allí, cortaron con sus motos y recibieron a la marcha haciendo tronar sus motores. Y luego, entre el aplauso de las personas que estaban sobre la avenida, realizaron un homenaje en la esquina donde el 20 de diciembre de 2001 mataron a Gustavo Bendetto, frente al HSBC.

CON TAMBORES Y SIRENAS

Contra la muerte



Daniel Jayo

En realidad, entre los organizadores había ideas encontradas respecto de la masividad de la convocatoria. Algunos pensaban que el clima electoral había pinchado los ánimos y se sorprendían por la gran cantidad de gente que marchaba dispersa. Otros ensayaban explicaciones. Por un lado señalaban que la invasión norteamericana a Irak había sensibilizado sobre todo a la juventud que constituía una parte importante de la marcha. Otros apuntaban que los organismos de derechos humanos tienen una capacidad de convocatoria para esta fecha que va mucho más allá de sus militantes y se proyecta sobre la sociedad en general. Otros resaltaban que a excepción de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que dirige Hebe de Bonafini, más de cien agrupaciones, sindicatos y partidos de izquierda hicieron un esfuerzo no sectario para sumarse a la convocatoria.

Con la salvedad del Partido Obrero, de los que integran Izquierda Unida, el ARI y el Partido Socialista, que marcharon con sus dirigentes y diputados, no había pancartas que identificaran a algunas de las otras fuerzas que se presentan en las elecciones presidenciales y que atraen a la mayoría delelectorado. El repudio al golpe del '76 y la lucha por la paz son banderas que incluyen a las izquierdas, pero no solamente a ellas, sino también a todas las fuerzas que se asumen como democráticas y populares. La ausencia de estas expresiones políticas no es un triunfo de la izquierda, como suponen los que piensan que "cuantos menos, mejor", sino una expresión de la crisis del sistema de partidos en la Argentina.

Los reclamos se mezclaron. Las asambleas repartieron unas boletas para depositar en las urnas con las siglas QSVT (Que Se Vayan Todos) y el emblema de la cacerola; los trabajadores de Grisinópolis vendían paquetes de galletitas a un peso; una poetisa repartía sus "Intervenciones poéticas". Y también estaban las referidas a la guerra. Algunos marcharon con banderas de Irak, los jóvenes de la agrupación "No pasarán" del PTS llevaban las caras pintadas y dos muñecos de papel maché: un águila herida y un tanque con la bandera de barras y estrellas y las "lesbianas en lucha" llevaban un cartel que decía "haga el amor, no la guerra". Los Barrios en Lucha, de la CTA, anunciaron un festival contra la guerra en la Federación de Box para el viernes 4 de abril. A su vez las juventudes árabes, de la CCC y de la CTA convocaron junto con las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora a un festival por la paz para este viernes en el Obelisco desde las 19 hasta las 24 con la presencia de artistas y músicos populares. El Frente Murguero desfiló con mucho colorido y bailando al compás de sus tambores. Entre ellos, el Grupo de Teatro Catalinas Sur llevaba un cartel contra la guerra: "Por la alegría, contra la muerte".

OTRAS VOCES



◆ **Elisa Carrió,** Candidata a presidenta del ARI. "Desde el ARI reafirmamos el compromiso de impulsar la nulidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, tomando en cuenta el deber del Estado de propiciar la verdad y el derecho de los argentinos a recurrir a la Justicia como medio para conocer la historia y garantizar el respeto a los derechos humanos. El proceso genocida del '76 instauró en la Argentina la cultura de la ficción, del 'por algo será', del 'roban pero hacen', con un modelo económico faccioso y corrupto. La única respuesta a la violencia es la paz y el reconocimiento de la dignidad humana. La paz es fortaleza y libertad en la incertidumbre. Es renunciar a toda forma de violencia reconociendo al otro."



◆ **Jorge Rivas,** diputado nacional socialista. "El repudio que volvemos a expresar contra la dictadura militar que usurpó hace veintisiete años el poder político en la Argentina para someterla a la brutalidad del terrorismo de Estado, no puede disociarse de la indignación que sentimos ante la criminal agresión que las fuerzas estadounidenses e inglesas están ejecutando en Irak. En nuestro país, los dictadores abrieron paso al saqueo de la economía y a la destrucción de los derechos de los trabajadores mediante el aniquilamiento de la resistencia popular, que llevaron a cabo merced a la minuciosa violación de todos los derechos humanos. Los dueños del poder en Estados Unidos y sus aliados británicos, por su parte, intentan garantizar los negocios de sus empresas en un mundo acosado por la miseria, para lo que no vacilan en descargar la más colosal violencia sobre el ya devastado pueblo iraquí, como probablemente harán en otras regiones de la Tierra."

◆ **Periodistas acreditados en la Casa Rosada.** "Expresamos el más enérgico repudio a la guerra contra Irak. Nuestro sentido recuerdo hacia quienes padecieron por obra de la dictadura militar y nuestra solidaridad hacia quienes aún hoy padecen por las consecuencias de ese accionar. Abogamos por la paz y nos sumamos a los millones y millones que día a día demuestran estar en contra de esta guerra inexplicable desde el sentido común."



◆ **Julio Piumato,** Unión de Empleados de la Justicia de la Nación. "Los judiciales hemos tomado partido contra el genocidio que significa esta guerra. La idea del gobierno norteamericano es establecer intervenciones militares en puntos estratégicos, en el marco de lo cual la Argentina forma parte de sus objetivos imperialistas porque aquí tenemos una de las principales reservas de petróleo y de agua".

Pérez Esquivel dio una clase de derechos humanos a la policía

Por iniciativa del ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y del secretario de Derechos Humanos, Jorge Taiana, los alumnos de la Vucetich escucharon al Premio Nobel de la Paz.

No era el primer día de clases pero se le parecía. Durante casi una hora los miembros de la cúpula de la Policía Bonaerense junto a cerca de 350 cadetes de la Escuela de Oficiales Juan Vucetich y de suboficiales Rosendo Matías siguieron atentamente la clase abierta sobre derechos humanos que brindó el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. La iniciativa se enmarcó en el recordatorio de los 27 años del último golpe militar en 1976. De la movida también participaron el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Jorge Taiana, el senador Eduardo Sigal, autor de las leyes que propiciaron los actos recordatorios, y miembros de la comisión bonaerense de la memoria.

Además de las autoridades provinciales estuvieron presentes: Laura Comte por el CELS, y Adelina de Alaye de Madres de Plaza de Mayo de La Plata, Mauricio Tenenbaum y Luis Lima por la Comisión de la Memoria.

Una ley propiciada por Sigal estableció que en todos los establecimientos educativos bonaerenses se realizarán clases para informar a los alumnos sobre los efectos del golpe del 24 de marzo del '76. Otra ley contempló que las mismas clases debían concretarse también en "todos los establecimientos de la administración pública, incluidos los de la fuerza de seguridad y policiales".

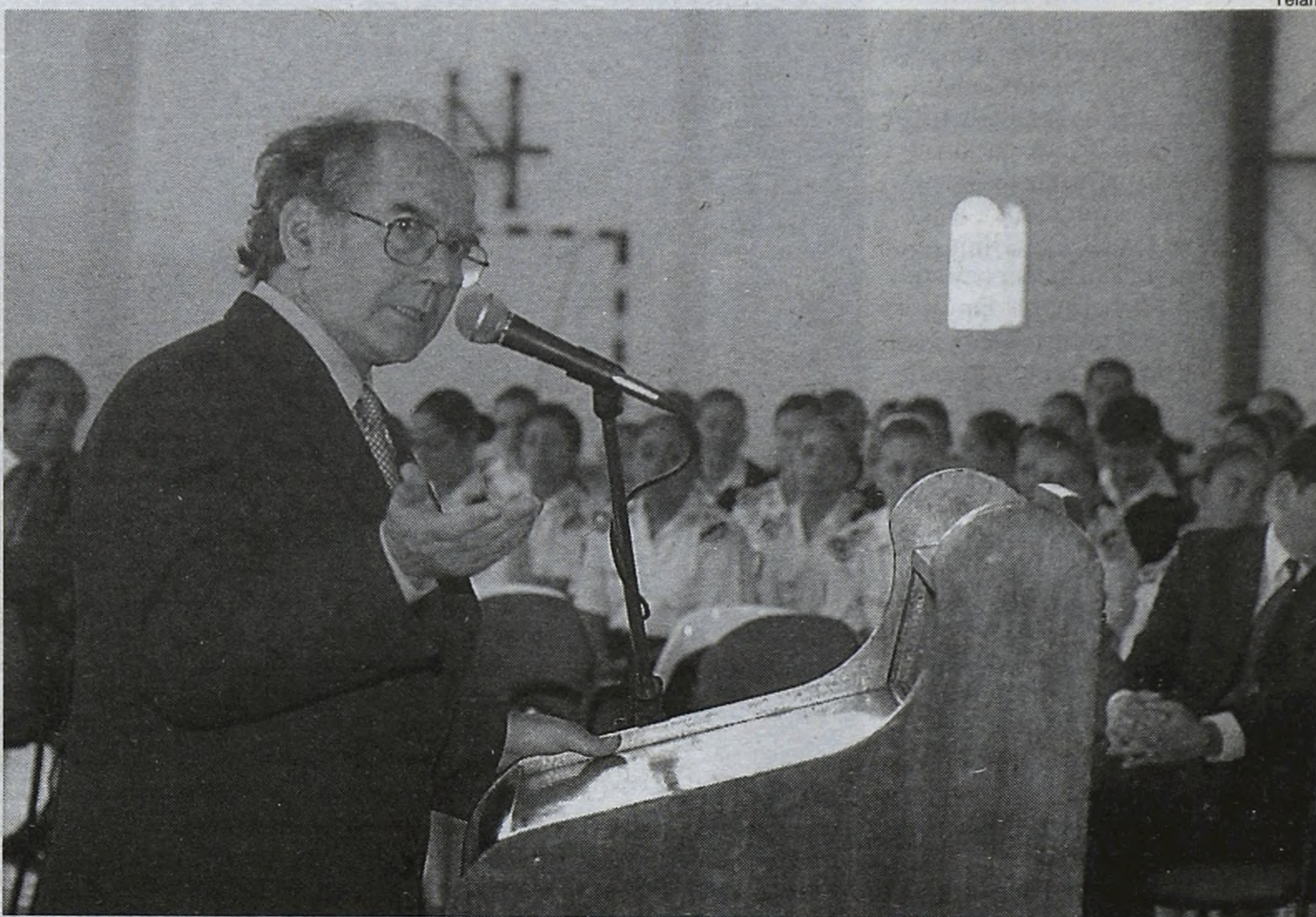
"Es la primera vez que veo que una ley se esté aplicando medianamente", comentó Sigal ante **Página/12**, sin ocultar su satisfacción. Luego de las palabras de Cafiero y de Taiana, el titular del Servicio de Paz y Justicia tomó el micrófono inalámbrico que le había dispuesto en el Polideportivo que la Vucetich tiene en el Parque Pereyra, y comenzó a explayarse didácticamente sobre el contexto en el que se concretó el golpe militar.

Así destacó que la dictadura encabezada por Jorge Rafael Videla formaba parte de la estrategia que Estados Unidos había delineado para la región durante los años '70. También se explayó sobre los efectos del plan económico impulsado por Alfredo Martínez de Hoz y dio sus opiniones sobre el actual ataque de las tropas anglonorteamericanas contra Irak.

La disertación transcurría ante la atenta mirada de los jefes de las unidades departamentales de la Bonaerense que no dejaban entrever ninguna emoción ante los dichos del Nobel. Luego vinieron las preguntas de los cadetes policiales. Los jóvenes de entre 19 y 20 años, que cursan el segundo año, indagaron desprejuiciadamente sobre todos los temas. Y si la charla no se prolongó fue porque los organizadores decidieron poner fin a lo que ya se estaba convirtiendo en un maratón.

Futuro: *"Esta experiencia será muy valiosa para quienes el día de mañana asuman frente a la sociedad un rol de protección y de brindar un servicio".*

Télam



El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, tuvo un auditorio poco usual.
Los futuros policías preguntaron sin prejuicios sobre todo: desde la guerrilla a Irak.

Los cadetes también preguntaron sobre la actual invasión a Irak, sobre los planes futuros de Estados Unidos para América latina, sobre el futuro de las democracias latinoamericanas, sobre el origen de las organizaciones guerrilleras en la Argentina e incluso le pidieron a Pérez Esquivel su opinión sobre el actual cumplimiento del respeto a los derechos humanos. Como se ve, de todo un poco.

"La mayoría de estos jóvenes ni siquiera vivían cuando pasó el golpe. Llegaron a este pícaro mundo después, por lo que lo importante es la memoria. Tratar de hacerles ver cuál es el proceso que vivió el país y las consecuencias que tuvo y tiene por ello", comentó Pérez Esquivel una vez que terminó de responder las preguntas de los cadetes policiales.

"Los jóvenes no tienen un gran conocimiento de esos hechos. Es como si les contaran un cuento", comentó a este diario uno de los asistentes a la clase. De ahí radica la importancia de quién lo narra. De hecho la Bonaerense, de la mano del general Ramón Camps, tuvo un rol protagónico en el plan sistemático que llevó adelante la dictadura militar. No por nada sus huellas quedaron registradas en los campos de concentración de: Arana, La Cacha, Puerto Vasco, El Pozo de Quilmes y la Comisaría 5 de La Plata. Además de haber anotado a varios de sus jefes en el listado de los más sanguinarios represores: Camps, Miguel Osvaldo Etchecolatz, Juan Antonio del Cerro, alias Colores, entre otros. La mayoría de los funcionarios se mostró satisfecho por la clase abierta. Cafiero aseguró que "esta experiencia será muy valiosa para quienes el día de mañana asuman frente a la sociedad un rol de protección y de brindar un servicio a la comunidad".

EL GOLPE EN LA ARGENTINA Y LAS FOSAS ARDEATINAS

Recuerdo conmovido en Italia

Sonó reggae, tango y rock. Hubo murga, teatro y discursos. Anoche, en el barrio universitario de San Lorenzo de Roma unas 500 personas recordaron el golpe de Estado de 1976, en un acto organizado por la agrupación Puente de la Memoria. Estuvieron presentes el abogado Jorge Iturburu, el subsecretario de descentralización del gobierno porteño Ariel Schifrin, y los familiares de desaparecidos Angela Boitano, Julio Morresi e Irma de Morresi. "Acá en Roma tienen mucha sensibilidad por las cuestiones vinculadas a las violaciones a los derechos humanos en Argentina y esto se fue construyendo durante años de trabajo de los distintos organismos", comentó Iturburu.

Un 24 de marzo pero de 1944, fue perpetrada la masacre de las Fosas Ardeatinas en la cual el nazismo, bajo las órdenes del jerarca Erich Priebke, asesinó a 355 personas. (Priebke fue extraditado desde la Argentina y juzgado por la Justicia italiana.) El grupo participó del acto oficial en las afueras de la capital, junto al presidente de la República Carlo Ciampi. El intendente de Roma, Walter Veltroni, mantuvo un encuentro con los familiares y les agradeció su presencia en ese homenaje a los desaparecidos romanos. Por la noche estuvieron en el acto organizado por las distintas agrupaciones que habían apoyado el juicio contra los represores argentinos, que acaba de tener ratificación de la Corte de apelación romana. "Estamos muy satisfechos por el fallo, los abogados nos dicen que es único en el mundo", expresó Boitano en diálogo con **Página/12**. El 17 de marzo fue confirmada en segunda instancia la condena a cadena perpetua para los represores Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros por la desaparición y muerte de ciudadanos italianos durante la dictadura. Por su parte, Julio Morresi se mostró agradecido por la "solidaridad del pueblo italiano", y aunque destacó que los familiares seguirán luchando se lamentó de que los resultados estén siendo mejores en Italia que en Argentina. Y agregó que la lucha es contra los "fundamentalismos de siempre", en referencia a las dictaduras latinoamericanas, al nazismo y a la actual guerra.

Motivos: *"La lucha es contra los 'fundamentalismos de siempre': las dictaduras latinoamericanas, el nazismo y la actual guerra", dijeron.*

Schifrin venía del Forum de Barcelona, en el que participó en representación de Aníbal Ibarra, y también se entrevistó con autoridades de la comuna de Roma. El funcionario comentó que están avanzadas las conversaciones para desarrollar un programa de solidaridad entre Roma y Buenos Aires.

ATANASOF AVALO UNA POSTURA BRASILEÑA QUE LUEGO SE DESMINTIO

De cómo lo virtual generó consenso

Un importante asesor de Lula dijo que su país asilaría a Saddam Hussein. El jefe de Gabinete explicó que le parecía razonable la propuesta. Al rato, el gobierno brasileño la desautorizó.

El Gobierno avaló ayer la posibilidad de que el presidente iraquí, Saddam Hussein, se refugie en Brasil, una alternativa que lanzó el domingo Marco Aurelio García, el principal asesor en política exterior de Luiz Inácio Lula da Silva. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aclaró que el apoyo argentino a la propuesta tenía que considerarse como una contribución para terminar con la guerra, algo que, entiende, de ninguna manera podría molestar a Estados Unidos. Lo curioso resultó que, un par de horas después, el vocero de la Cancillería brasileña desmintió que siquiera se hubiera discutido la posibilidad de asilar a Saddam.

Marco Aurelio García, un funcionario de la máxima confianza de Lula, anunció la disposición brasileña de darle refugio al presidente de Irak en una entrevista con la publicación *Epoca*, de Río de Janeiro. Esa posibilidad, explicó García, era viable siempre y cuando "la decisión fuera tomada en el marco de una iniciativa más amplia que tienda a resolver pacíficamente el conflicto". A diferencia de lo que expresó ayer el gobierno argentino, el asesor de Lula admitió que la propuesta podría generar cierta incomodidad en la relación con Washington, pero que lo correcto era no buscar segundas intenciones en ese gesto de la administración de Lula.

Atanasof dio su opinión ayer temprano en la habitual charla que tiene con los periodistas acreditados en la Casa Rosada. "Me parece bien, creo que es un intento de contribución para terminar con la guerra, que es claramente la dirección que la Argentina ha adoptado en este tiempo", sostuvo el jefe de Gabinete. Y añadió su opinión sobre cómo podría ser recibida la propuesta: "No sé cómo lo leerá Estados Unidos. No creo que estemos en condiciones de poder emitir un juicio en ese sentido hasta que cada uno de los países analice esa posición, pero en los términos en que está planteado claramente es una contribución a la paz".

Más tarde, los colaboradores del jefe de Gabinete aseguraban que los comentarios de Atanasof habían sido deslizados en una conversación informal y no estaban pensados como para que tomaran la trascendencia de una toma de posición pública. En rigor, admitían que Atanasof no había discutido el tema ni con el presidente Eduardo Duhalde ni con el canciller Carlos Ruckauf quienes, seguramente, debían tener que opinar algo al respecto. "Pero como es una posición a favor de una solución pacífica no desmentimos nada", explicaba un vocero de Gabinete.

Quienes quisieron salir a detener la bola antes de que siguiera creciendo fueron los funcionarios del Palacio Itamaraty, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil. "La posición oficial es que Brasil nunca consideró la cuestión y que ello no figura en el orden del día de las discusiones", se apresuró en aclarar el servicio de prensa de la Cancillería brasileña, un par de horas después de la predisposición mostrada por Atanasof. Acerca de los dichos de Marco Aurelio García, el portavoz se limitó a señalar que "el señor García fue probablemente mal interpretado en sus declaraciones". Lo cierto es que las afirmaciones de García surgieron de la transcripción de una entrevista.

Lo cierto fue que en el ámbito diplomático quedó flotando la duda acerca de si el asesor de Lula se había mandado por las suyas o, en cambio, se apresuró en dar una información que todavía no debía salir a la luz. Para asegurarse, funcionarios del nivel de asesores de la Cancillería argentina mantuvieron ayer contactos informales con sus pares brasileños, quienes le aseguraron que de verdad no tenían en estudio la alternativa de alojar a Saddam en Brasil, un hecho que generaría un considerable alboroto en la región. Algo que preocupa a los funcionarios del gobierno de Eduardo Duhalde es que la administración brasileña no aparezca ante la opinión pública exhibiendo posiciones diplomáticas más arriesgadas. En la misma charla informal que mantuvo con los periodistas, Atanasof mostró un papel en el que demostraba que la postura del gobierno de Lula ante el conflicto de Irak era exactamente la misma que la argentina. Varios candidatos presidenciales criticaron al Gobierno porque no quiso condenar explícitamente el ataque de las fuerzas norteamericanas a Irak y se limitó a aclarar que no lo apoyaba.

Telam



Atanasof sorprendió manifestándose de acuerdo con una declaración de Marco Aurelio García.
Fue de mañana, temprano, en su habitual ronda de prensa. A la tarde llegó la desmentida.

Se equivocó el halcón

En una reunión con empresarios, el ex presidente Carlos Menem aseguró ayer que hizo gestiones personales para que el conflicto de Estados Unidos con Irak no terminara en una guerra. Luego de la revelación, Menem acusó al gobierno de Eduardo Duhalde de manipular la opinión pública para hacerlo aparecer como partidario de una guerra que en realidad trató de evitar. El problema de Menem con el conflicto es que en ocasión de la Guerra del Golfo, en 1991, envió tropas para que combatieran junto a las fuerzas norteamericanas. Pero, ahora, el nuevo ataque de Estados Unidos tiene un abrumador rechazo social de acuerdo con lo que indican las encuestas, por lo que Menem busca despegarse de la guerra. Por eso, ayer les contó a los empresarios reunidos en el Hotel Intercontinental que le envió cartas a George Bush, al papa Juan Pablo II y al príncipe Faisal de Arabia Saudita en su afán por mantener la paz. Y que lo que hace ahora Duhalde es inventar maniobras para hacerlo aparecer como un belicista.

OPINION

Por Ernesto López *

¿Civilización o barbarie?

El magro apoyo de dos gobiernos cuyas sociedades repudian la aventura belicista –Inglaterra y España– no alcanza a enmascarar el unilateralismo de la actuación de Estados Unidos en la guerra de Irak. Su inconsistente accionar diplomático lo ratificó redondamente: jugó dentro de ONU mientras tuvo la expectativa de ganar las votaciones en el Consejo de Seguridad. Cuando advirtió que no lo conseguiría, abandonó irrespetuosamente el foro multilateral –como diciendo "juego con todos solamente si gano"– para librar una tan feroz como condenable guerra, en la antigua tierra de los sumerios, los asirios y los caldeos.

Dicha unilateralidad y la naturaleza soezmente punitoria y de conquista de esta guerra autojustificada como preventiva han afectado severamente los fundamentos de las Naciones Unidas. En primer lugar, ha minado los dispositivos de interrelación y control recíproco instaurados por la ONU desde el fin de la II Guerra Mundial, que posibilitaron el establecimiento de un orden convivencial entre las grandes potencias, no obstante la tremebunda amenaza que significaban la competencia nuclear y el "equilibrio del terror". En segundo lugar, han ignorado las exhortaciones de su Carta constitutiva al arreglo pacífico de las controversias y al no quebrantamiento de la paz. En tercer lugar, han embestido contra las disposiciones que establecen la ilegitimidad de todo uso unilateral de la ofensiva o de la guerra de agresión, para instituir un régimen de seguridad colectiva, que admite la guerra sólo con carácter retaliativo, para lo cual convoca a un compromiso colectivo: defensa colectiva como respuesta frente a cualquier agresión (Cap. VII de la Carta). En cuarto lugar, colisionan brutalmente contra los principios más generales definidos por la ONU, como los de igualdad soberana de los Estados, derecho a la autodeterminación, derecho a la no injerencia, y reconocimiento de la igualdad de derechos de los pueblos, entre otros (Cap. I de la Carta).

Estos principios y derechos de los Estados y los pueblos, que la Carta de ONU atesora, se han venido abriendo camino trabajosamente, en Occidente, desde el fin de la Guerra de los Treinta Años y la firma de la Paz de Westfalia (1648). Junto a ellos merecen anotarse los derechos del hombre y del ciudadano, resultantes –entre otros factores determinantes— del desarrollo de la doctrina del derecho natural, de la filosofía de la Ilustración y de la obra de los pensadores americanos que forjaron la primera democracia representativa del mundo, cuyos primeros frutos se plasmaron en la Declaración de Independencia de 1776, en la Constitución norteamericana de 1787 y en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que siguió a la Revolución Francesa.

Este conjunto de derechos de los hombres, de los ciudadanos, de los pueblos y de los Estados forma parte del patrimonio de Occidente. Y constituye probablemente su mayor aporte a la posibilidad de una convivencia civilizada entre los distintos países, sociedades y culturas del mundo. Me parece una amarga paradoja pero, sobre todo, de una barbarie inaudita que el autoproclamado paladín de Occidente se empeñe en pisotearlos y destrozarlos en una guerra brutal e innecesaria.

No sé yo bien cuáles serán los precios que terminará pagando Estados Unidos por esta desmesura. Atisbo, apenas, que esa barbarie que han echado a andar a contramano de las mejores tradiciones de nuestro espacio civilizatorio, no presagia nada bueno.

* *Sociólogo (Universidad de Quilmes).*


AFP

Marines estadounidenses corren a tomar sus posiciones bajo fuego del ejército iraquí.
Fue en Nasiriya, donde las tropas angloamericanas encontraron uno de los puntos de mayor resistencia.

La dificultad de las fuerzas aliadas en conquistar las ciudades iraquíes y la difusión de sus primeras pérdidas se combinaron para generar un patriotismo militante en Bagdad, donde un Saddam Hussein sereno y relajado reapareció para confirmar que está vivo.

Cuenta regresiva para el choque abierto en la "zona roja" de Bagdad

Por Enric González
Desde Washington

La vanguardia de las tropas estadounidenses alcanzó ayer las afueras de Kerbala, a menos de 100 kilómetros de Bagdad, y la aviación lanzó continuos ataques contra las divisiones de la Guardia Republicana que protegían la capital. Una tormenta de arena entorpeció el avance de la fuerza invasora, calificado de "rápido y en ocasiones espectacular" por el general Tommy Franks, pero parecía inminente el inicio de una crucial batalla terrestre en la ruta hacia Bagdad. En el sur del país siguieron registrándose combates muy cruentos en las poblaciones de Nasiriya y Basora. Franks, al mando de las operaciones sobre el terreno, afirmó en su cuartel general de Qatar que sus planes se desarrollaban con normalidad y que no le había sorprendido la dura resistencia iraquí, reflejada en el creciente número de bajas británicas y norteamericanas.

Los muertos ascendían ayer a 38, a causa de accidentes en su mayoría. Otros 16 eran considerados "desaparecidos". A ellos se añadieron dos soldados de la División Aerotransportada 101 cuyo paradero se ignoraba después de que su helicóptero, un Apache, fuera abatido. Resultó imposible rescatar a los tripulantes o destruir el helicóptero, como se hace normalmente para evitar su caída en manos del enemigo, debido al intenso fuego disparado contra el escuadrón de Apaches enviado a la zona. Aunque Franks aparentara indiferencia ante los reveses sufridos el domingo, resultaba evidente que las previsiones más optimistas del Pentágono estaban lejos de cumplirse.

La población civil iraquí no había recibido a los invasores como libertadores y no se había sublevado, al menos por el momento, contra el régimen de Saddam Hussein. Tampoco se habían registrado rendiciones masivas en el ejército. El supuesto comandante en jefe de la 51 División de Irak, que se había entregado a los estadounidenses, resultó ser un oficial de baja graduación que sólo había mentido para conseguir un cautiverio confortable. Tanto Franks como el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, opinaron que la población civil seguía del lado del gobierno de Bagdad "por miedo", y pronosticaron que la situación cambiaría sustancialmente cuando los iraquíes comprobaran que la caída del régimen era inevitable.

El presidente George W. Bush almorzó en la Casa Blanca con los jefes de Estado Mayor del Pentágono para informarse sobre la evolución de la campaña bélica. El momento decisivo, en el que podría calibrarse la capacidad de resistencia de las fuerzas iraquíes en un enfrentamiento abierto con un ejército infinitamente mejor armado, debería producirse muy pronto en la llamada "zona roja", una franja de terreno de unos 50 kilómetros al sur de Bagdad. Las tres mejores divisiones de la Guardia Republicana, la élite militar de Irak, estaban desplegadas en la "zona roja". La vanguardia del avance estadounidense, compuesta básicamente por el Tercero de Infantería y el Séptimo de Caballería, quedó ayer muy cerca de las divisiones Medina, Hamurabi y Nabucodonosor, y la batalla entre esas dos fuerzas, con decenas de miles de soldados por un bando y por otro, se consideraba inminente.

Decenas de cazabombarderos estadounidenses y británicos dedicaron la jornada a atacar continuamente las tres divisiones iraquíes, con un doble objetivo: reducir su capacidad de combate e impedir su movimiento. El general Franks deseaba impedir que las divisiones de la Guardia Republicana pudieran retroceder hacia Bagdad, para disponerse a luchar en un ambiente urbano muy poco conveniente para las tropas invasoras, o que avanzaran hacia las columnas estadounidenses para elegir el momento y lugar del choque. En las ciudades del sur, la resistencia era protagonizada por unidades de fedayines, fuerzas especiales bajo el mando directo de Uday Hussein, hijo del presidente; por milicias del partido Baath, y por guardias republicanos generalmente ataviados como civiles.

LAS TROPAS AVANZAN, LAS CIUDADES RESISTEN Y LAS BAJAS

Los dos dijeron que "estamos

Las fuerzas británicas y norteamericanas repartieron bombardeos a lo largo y ancho de la ruta terrestre hacia Bagdad: Um Qasr, Basora, Nasiriya, Najaf, Kerbala y la capital iraquí. Pero ninguna de ellas aparece totalmente bajo control angloamericano. En un día en el que norteamericanos y británicos afirmaron que los avances de sus tropas son tan "espectaculares" como para hallarse "a cien kilómetros de Bagdad", volvió a aparecer en televisión Saddam Hussein, de cuerpo entero y uniforme militar (ver nota aparte). Los iraquíes derribaron dos helicópteros Apache en Kerbala (ver nota aparte), en una operación contra la Guardia Republicana de Saddam. Norteamericanos y británicos reconocieron unas 30 bajas (ayer ocurrió la primera británica en combate) desde el comienzo de la guerra. Los iraquíes no difunden cifras de militares muertos, pero dicen que ya murieron 150 civiles y 1000 resultaron heridos.

El cuadro de bajas es el peor para las fuerzas invasoras: bajas militares propias y bajas civiles ajenas. El mando central norteamericano en Qatar admitió ayer que un misil fue disparado por error contra un autobús civil en Ratba, oeste de Irak, dejando cinco ciudadanos sirios muertos. En Bagdad, según varios testigos, a última hora de la mañana cayó un misil sobre una casa en el oeste de la ciudad, matando a cinco personas e hiriendo a 22, la mayoría mujeres y niños. El ministro de Información iraquí, Mohamed Said al Sahaf, informó que en todo el país murieron en el ataque del domingo 62 civiles y 507 resultaron heridos. Y el caso más problemático para Estados Unidos y Gran Bretaña es el de Basora, que está a las puertas de una crisis humanitaria por la falta de agua corriente y electricidad durante tres días consecutivos. Fue el secretario general de la ONU, Kofi Annan, quien destacó ayer el problema. "Basora enfrenta un desastre humanitario. Deben tomarse medidas urgentes porque una ciudad de este tamaño (tiene 1,3 millón de habitantes) no puede existir sin agua ni electricidad", declaró. El presidente norteamericano George W. Bush había anunciado el domingo que en 36 horas iba a comenzar a llegar la ayuda humanitaria.

Cuadro: *El cuadro de bajas es el peor para las fuerzas invasoras: bajas militares propias y bajas civiles ajenas. Y el caso más problemático es el de Basora.*

El asunto es que no se ve por dónde hay un camino seguro para hacer llegar esa hipotética ayuda. La primera ciudad tomada en este conflicto, Um Qasr, está controlada por tropas norteamericanas y británicas pero su centro está sufriendo los embates de los bolsones de resistencia iraquí que aún no han sido disueltos. Las fuentes norteamericanas dicen que tienen tres heridos graves, a lo que la señal de televisión de Qatar Al Jazeera alude a que en realidad son tres muertos. El viceprimer iraquí, Tarek Aziz, declaró ayer que las tropas que resisten en esa ciudad son del ejército iraquí (peor entrenada) y no de la Guardia Republicana (mejor entrenada).

La situación en Basora se está poniendo cada vez más difícil para ambos bandos. Si los civiles iraquíes comienzan a sufrir el problema humanitario, los militares norteamericanos vieron ayer cómo las zonas que ellos controlan, según reportes coincidentes, son atacadas por los iraquíes, supuestamente confinados al centro de la ciudad. Los bombardeos de ayer en Basora fueron constantes. El panorama en Nasiriya, donde fueron emboscados anteayer los norteamericanos que fueron televisados, es igual de complicado. La ciudad fue bombardeada luego de que una columna de tanques Abrams y otras dos de tanques de asalto anfibios tomaran posiciones alrededor de la ciudad, según constató un corresponsal de AFP.

Ninguno de los dos bandos dio un parte completo de muertos y heridos de los enfrentamientos. La televisión iraquí informó la muerte de seis miembros del partido oficial Baath cerca de Nasiriya, mientras el teniente general John Abizaid, vicecomandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Irak, dijo que "fueron los combates más duros desde el inicio de la guerra". De todos modos, desde el premier

EL PRESIDENTE

Cuando

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Bagdad

"Quien resiste, vencerá", aseguró ayer Saddam Hussein. En el segundo discurso a la nación desde que Estados Unidos iniciara la guerra contra su régimen, el presidente iraquí prometió a sus ciudadanos "una pronta victoria" sobre el invasor, pero también los preparó para las dificultades que afrontarán en el camino. "Cuanto más pierdan, más nos bombardearán", advirtió. Su comparecencia televisada mostró sobre todo que ha sobrevivido a los misiles estadounidenses. Los éxitos militares y propagandísticos del fin de semana impregnaron no sólo sus palabras, sino también el sentir de una buena parte de la población. Y, para rematar, el régimen se dio el lujo de mostrar por televisión a los dos militares de un helicóptero Apache derribado.

Apenas concluyó el discurso presidencial volvió a escucharse el estruendo de las bombas en la capital. Se oyeron al menos seis fuertes explosiones en el centro. Cinco personas, incluida una mujer, resultaron muertas cuando un misil alcanzó una zona residencial en Al Azamiyah, un barrio densamente poblado, y destruyó una de las casas. El bombardeo continuó durante todo el día, aunque la mayoría de las explosiones se oían a las afueras. A las 20.20 horas volvieron a sonar las sirenas y

IRAQUI APARECIO VIVO Y DESAFIO A LOS INVASORES ANGLOAMERICANOS

Saddam se vuelve un héroe nacional

las detonaciones se hicieron más cercanas, Bagdad se preparaba para otra noche en vela.

Saddam apareció en la pantalla más relajado que durante su primera intervención apenas tres horas después de que se iniciaran los bombardeos el pasado jueves. Aunque resulta difícil determinar si se trataba de una emisión en directo, tal como anunció el ministro de Información, Mohamed Said al Sahaf, las referencias que el líder iraquí realizó a las batallas de Um Qasr y Basora hacen que pensar que como mucho pudo haberse grabado 24 horas antes.

Durante 20 minutos, el presidente, con uniforme militar, leyó un discurso en el que alabó al pueblo y a los soldados iraquíes, con especial mención a los comandantes de las divisiones que han resistido el envite estadounidense en el sur. También envió un mensaje a los habitantes de Basora, aislada pero no ocupada por las fuerzas invasoras, para que tengan paciencia porque "la victoria es inminente". Saddam no hizo ninguna mención de las afirmaciones de Londres y Washington de que sus tropas se encuentran a unas decenas de kilómetros de Bagdad. Sin embargo, advirtió: "Cuanto más avancen dentro del territorio iraquí, más se acercarán a la muerte".

"Tras infravalorarlos, el enemigo se ha visto atrapado en la sagrada tierra de Irak que está siendo defendida por su valiente y heroico pueblo", declaró el presidente. Saddam volvió a insistir en la injusticia del ataque. "Aceptamos todas las exigencias de la ONU para evitar esta guerra y para que se levantara el embargo y no ha servido de nada", aseguró. "Mucha gente no nos creyó", admitió antes de repetir que fueron sinceros. "Dios dará la victoria a Irak porque está lucha está defendiendo su derecho", aseguró.

Y en la calle, este mensaje ha calado. A. S., un iraquí que en 1991 fue a la cárcel por rechazar el llamamiento a filas para defender Kuwait, opina que la situación ahora es diferente: "Entonces, la gente no creía en la causa. La mayoría nos dimos cuenta de que habíamos cometido un error, pero esta vez es nuestro país, nuestra tierra la que está siendo invadida y no es lo mismo", explica este hombre educado y viajado. Sus convicciones pacifistas se pondrían a prueba ahora si el ejército llamara a los reservistas. "No sé lo que haría –admite–; de momento, no han citado a nadie."

El giro dado por las operaciones militares durante el fin de semana ha sorprendido a los propios iraquíes. "No nos lo esperábamos", reconoce un ingeniero que pensó que la superioridad militar de los estadounidenses aplastaría a las mal pertrechadas fuerzas iraquíes. "Después de lo que he visto, creo que podemos ganar –afirmaba orgulloso–. Los americanos se están comportando de una forma bastante estúpida. ¿Por qué vuelan tan bajo sus helicópteros? Creyeron que aquí la gente iba a salir a recibirles con flores y no está siendo así. A los iraquíes, pensemos lo que pensemos del régimen, no nos gusta que vengan a gobernarnos los extranjeros."

Para algunos de los entrevistados por esta enviada, el riesgo es que la opción militar "cierre las puertas al cambio y la democratización de Irak". "Muchos de nosotros quisiéramos ver un país más abierto y libre, pero éste no es el camino –advierte un joven profesional–. Imagine por un momento que, aunque parezca difícil en esta lucha entre David y Goliat, ganamos a los americanos o hacemos tablas. Será terrible para quienes teníamos esperanzas de cambiar el sistema desde dentro."

En un nuevo golpe de propaganda, la televisión iraquí mostró ayer un helicóptero estadounidense tipo Apache que, según relató el locutor, "fue derribado con un rifle por el valiente luchador Alí Obeid de Kerbala" el día anterior. Obeid, un campesino de barba blanca, aparecía radiante ante el aparato, mientras varios de sus vecinos disparaban sus Kaláshnikov al aire y bailaban en torno suyo. La cámara enfocó dos cascos, pero no había ni rastro de sus ocupantes.

"Un pequeño número de campesinos, de campesinos valientes, echaron abajo dos Apache y sus pilotos fueron capturados", anunció poco después, el ministro de Información. Al Sahaf explicó que el domingo "las fuerzas enemigas intentaron desembarcar mercenarios en las proximidades de Nayef y Kerbala", a unos 110 kilómetros al suroeste de Bagdad. "Los invasores fueron rodeados y huyeron." Este portavoz también dio cuenta de un incidente similar en Kirkuk, el principal centro petrolero del norte de Irak. "Las fuerzas iraquíes frenaron un ataque estadounidense", afirmó. Testimonios procedentes de esa ciudad daban cuenta de intensos bombardeos.

AFP



La televisión iraquí muestra a uno de los soldados estadounidenses que cayó prisionero ayer.
Ninguno de los dos parecía haber sido herido en la caída, y fueron mostrados por unos momentos bebiendo té.

Claves

- ◆ Mientras seguían los bombardeos sobre Um Qasr, Basora, Nasiriya, Najaf, Kerbala y Bagdad, las tropas norteamericanas y británicas siguieron avanzando hacia el norte y estarían "a 100 kilómetros de la capital iraquí".
- ◆ La resistencia en estas ciudades es fuerte y los iraquíes derribaron dos helicópteros Apache. Luego mostraron por TV a los pilotos.
- ◆ En Basora, el asedio a la ciudad, que lleva tres días sin luz ni agua, se acerca a una crisis humanitaria.
- ◆ Volvió a aparecer por televisión Saddam Hussein.

CIVILES CRECEN

ganando"

británico Tony Blair hasta el jefe de las fuerzas norteamericanas en el golfo, general Tommy Franks, las tropas invasoras están avanzando "espectacularmente" yestán cada vez más cerca de Bagdad, aludiendo a las posiciones de vanguardia en Najaf y Kerbala (ver nota aparte). En el hospital militar norteamericano en Landstahl, Alemania, han ingresado 12 soldados norteamericanos, algunos en estado grave, pero "ninguno de ellos corre peligro de muerte", según los médicos responsables.

En Washington, George Bush habló por teléfono con el presidente ruso Vladimir Putin para exigirle que ponga fin a la ayuda prestada por empresas rusas a Bagdad a través de la venta de equipamiento militar, fundamentalmente equipos para la intercepción de señales satelitales que dificultan la ubicación del blanco de los misiles lanzados. El Kremlin desmintió de plano que exista tal cooperación militar con Bagdad. Bush también recibió al presidente de la Reserva Federal norteamericana, Alan Greenspan, antes de anunciar a un grupo de representantes y senadores a cargo de los temas presupuestarios que necesita 75.000 millones de dólares adicionales para la guerra. Se supone que hoy la Casa Blanca presentará el presupuesto de guerra al Congreso. Mañana, Bush se irá al Comando Central estadounidense en Tampa (Florida), supuestamente para estar más cerca de los soldados que están viendo cómo la guerra es más complicada de lo que a ellos les habían anunciado.



Página/12 en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

Los iraquíes no huyen de su tierra. Regresan. Una nube de abrazos, de apretones, de emociones no dichas envuelve la estación terminal de donde parten los micros y los autos con destino a Irak. A 300 kilómetros de la capital jordana los campos de refugiados instalados por los organismos humanitarios en la frontera jordano-iraquí son un inmenso vacío, un abismo de arena y desierto barrido por el viento. Las 20.000 personas esperadas nunca vinieron. No están allí sino haciendo el camino inverso. Sus voces potentes y conmovidas iluminan el pálido atardecer de la estación terminal de Ammán. Ayer, 15 autobuses repletos partieron de la terminal con rumbo a Bagdad. Más de 800 personas en un solo día dispuestas a desafiar todos los peligros "para morir en casa", como dice Amjad desde sus apenas 25 años. "Si un país árabe como Kuwait ayuda a los norteamericanos a matar a otros árabes, entonces es mejor regresar y morir en casa. Acá, en Jordania, somos extranjeros, somos poca cosa. Y como hay que morir, entonces que sea en nuestra propia tierra."



Los exiliados en Jordania vuelven a pelear en Irak de buen ánimo, y con la moral alta.
Aunque no quieran a Saddam Hussein, están dispuestos a afrontar todos los peligros para "morir en casa".

Los exiliados que vuelven listos para morir por Irak

En la frontera jordana se esperaba un flujo masivo de refugiados iraquíes. Eso no pasó. Y sí lo opuesto: muchos están volviendo para luchar por su país. El enviado de **Página/12** estuvo allí y cuenta lo que vio.

Entre los 40 pasajeros del último transporte del día hay una sola mujer. Los hombres se concentran para hacer entrar como pueden los bártulos que llevan en el viaje: un poco de comida, mantas, agua, ropa vieja para protegerse durante la travesía Ammán-Bagdad: poco más de 800 kilómetros y una avalancha de peligros. La coalición anglonorteamericana que atacó Irak esperaba ganar la guerra en un puñado de días. Los iraquíes ofrecieron una resistencia inesperada y esas imágenes dieron vuelta el panorama. Los que tenían que partir al éxodo no lo hicieron y los que vivían protegidos decidieron ir a mirar a la muerte cara a cara. Vuelven por dos razones: para estar junto a sus familias en los pueblos atacados, para combatir "no por Saddam sino por la patria", como dice el conductor de uno de los micros. Las despedidas son insoportables. Los hombres no lloran pero esconden las lágrimas entre una pitada y otra de cigarrillo, dan vueltas alrededor de los autos, miran ensimismados el minarete iluminado de la mezquita. Los teléfonos móviles suenan a cada minuto. Amjad responde, escucha y luego dice: "Vamos, si tu problema es el dinero no te preocupes. Si querés volver a Bagdad yo te pago el viaje. Salimos en 40 minutos". No tienen miedo, ni siquiera odio. Najid se asombra cuando se le recuerdan los crímenes de Saddam. "¿Crimen?", pregunta. Reflexiona un instante y luego dice: "Hay una escala que es así: primero Dios, después la patria, Irak, luego Saddam y al final Chirac, que defiende a los árabes". Ali Abdul, otro de los pasajeros del último micro, se introduce en la conversación. Se le ve en los ojos la determinación. "No tenemos miedo de volver. Si el pueblo iraquí está siendo bombardeado, queremos ser iguales a nuestros hermanos. Dios nos dio la vida y sólo Dios puede quitárnosla. Mientras Saddam Hussein resista, seguiremos regresando a Irak. Es nuestro presidente." El micro tiene como destino final Bagdad, la capital bombardeada. Algunos pasajeros no se declaran ni a favor ni contra Saddam Hussein. Su idea del sacrificio no es la política, la etnia o la religión. Es todo eso junto: "Decidí volver para estar con mi familia, porque no puedo tolerar que las bombas caigan sobre ellos y no sobre mí. Pero estar junto a los míos no significa que permaneceré pasivo. Voy a defender mi pueblo. Regreso para salvar el territorio iraquí. Incluso si no tenemos armas, no me importa. Combatiré lo mismo, con cuchillos o con espadas", dice Faysal dejando explotar la rabia contenida. Haidar es chiíta, la comunidad religiosa enemiga "mortal" de los sunnitas que están en el poder en Bagdad. En la primera Guerra del Golfo, los chiítas se unieron a la alianza internacional que desalojó las tropas iraquíes de Kuwait. Pero después de la guerra, Saddam se vengó asesinando a mansalva a decenas demiles de chiítas. La gran coalición armada internacional estacionada en la frontera iraquí no movió un solo tanque para evitar la matanza. Hoy, son los chiítas quienes se oponen con ferocidad al avance de ejército norteamericano. Haidar hace el viaje desde Ammán y no le importan los crímenes de ayer: "Mi causa no es la causa chiíta ni la posición contra Saddam Hussein. Mi compromiso es la causa nacional, o sea, lograr que los norteamericanos y los ingleses salgan de Irak. Son todos sionistas, siempre apoyan las tesis sionistas. En Irak, los cristianos, los musulmanes, los chiítas y los sunnitas estamos unidos para combatir ese movimiento sionista que nos invadió". Los pasajeros del micro asienten en coro. Uno se adelanta y clama: "De todas formas, ya no se trata de saber si somos chiítas o sunnitas. En mi caso, mientras esté lejos de mi patria sentiré que no soy un hombre. Prefiero morir por la causa nacional de Irak antes que sentir que en mis venas corre la sangre de un cobarde que ve por la televisión cómo matan a su familia. Es una batalla por el honor, no es una batalla en nombre de la religión. Si no somos hermanos de religión, somos hermanos lo mismo porque somos hombres de una misma tierra".

Territorio: ***"Regreso para salvar el territorio iraquí. Incluso si no tenemos armas, no me importa. Combatiré lo mismo, con cuchillos o con espadas".***

El conductor enciende el motor. Una espesa nube de humo negro invade la explanada. Los hombres rompen el círculo, instalan sus objetos personales en los asientos y ocupan sus lugares. Cuatro autos llenos de gente llegan de pronto. Hay más pasajeros que buscan partir que lugares libres. El viaje dura 15 horas a lo largo de una ruta recta e interminable como el miedo. Uno de los choferes es jordano. Ismael Ahmad tiene mirada feliz. "Salí de Bagdad ayer y llegué esta tarde a Ammán sano y salvo. En el viaje de ida, la mayoría de los pasajeros sabían que retornaban a encontrarse con sus familias pero también con la muerte. Hay un proverbio árabe que dice: hay una sola vida y un solo Dios. Si no acepto conducir hasta Bagdad, el mismo Dios que me creó puede llamarme a su lado. Mi vida no vale más que la de los iraquíes que están muriendo del otro lado de la frontera. Estoy dispuesto a hacer el mismo viaje, diez, 20 veces más. Para mí, Irak es el país con el que pagué el pan de mis hijos. Ahora que el país sufre, no debo abandonar el país que me dio de comer. Hace 11 años que hago este trabajo. Seguiré llevando a la gente a través de la línea Ammán-Bagdad."

Las maletas se acumulan en el baúl. Apenas queda espacio para un par de bolsos y frazadas maltrechas. La gran mayoría de los pasajeros son extremadamente jóvenes. El director de la compañía de transportes reconoce que "el éxodo al revés" se amplificó en los últimos dos días. "Las imágenes de la televisión con los heridos y los muertos iraquíes de la guerra y, sobre todo, la resistencia del régimen de Saddam frente a los invasores provocó un shock, una suerte de reacción de orgullo y solidaridad con los que están adentro. Muchos iraquíes de afuera pensaban que ocurriría lo mismo que en 1991, que el régimen de desmoronaría rápidamente. Pero como no ocurrió así, el llamado de la tierra natal, el amor por la familia es más fuerte que el miedo a la muerte." Al-Muhammad, un pasajero de último momento, cuenta que tomó la decisión del retorno por el temor de que a su familia "le pasara algo feo sin que yo estuviera a su lado y porque la desproporción entre la fuerza militar de los Estados Unidos y la de Irak es demasiado injusta. Mi país necesita de mí, para ocuparme de los heridos, para combatir. Al principio se dijo que la guerra duraría seis días. Ya pasaron e Irak resiste. Con la ayuda de Dios expulsaremos al extranjero por donde vinieron. Vuelvo para atar mi futuro al futuro de mi pueblo".

Empleados, hombres humildes y cabizbajos, vendedores ambulantes de cigarrillos, los pasajeros del último micro del día nada tienen de militares, de militantes de algún partido ni de saddamistas enardecidos. Son gente del pueblo que retorna a sus raíces. Ahmed explica que "durante la primera Guerra del Golfo Saddam Hussein ya recibió la lección que semerecía. Ahora es una guerra por el petróleo, se quiere cambiar el mapa de la región y dominar todo esto para controlar Irak y sus reservas de petróleo". La hora de la partida llega. El micro se adelanta unos metros. Los pasajeros corren, se abrazan con los amigos y la familia que vino a despedirlos. Otros bajan, estrechan las manos que se tienden, sonríen en un silencio comprensivo, largo, lento, plural. El instante final muerde los rostros y las miradas. Se escucha un murmullo de voces que se dicen al filo de la despedida los secretos del amor y la esperanza.

Dios: ***"Al principio se dijo que la guerra duraría seis días. Ya pasaron e Irak resiste. Con la ayuda de Dios expulsaremos al extranjero por donde vinieron".***

Los refugiados iraquíes no existen. No hay nadie huyendo en las fronteras. Estaban en los cálculos de ese Occidente que cura con una mano las heridas que provoca con la otra. Saddam Hussein es un dictador de la peor especie, pero George Bush y sus ejércitos le crearon el mejor aliado. El ejército del pueblo, dispuesto a cerrar los ojos, olvidar su propia vida, subir a un auto y desafiar todas las formas de la muerte.



Ismael Ahmad reza antes de iniciar la vuelta a Bagdad.
Tiene por delante una ruta muy peligrosa de 800 kilómetros.



Los exiliados van llegando a la estación de ómnibus de Ammán.
No tienen miedo, y pelearán "no por Saddam sino por la patria".

El sargento musulmán norteamericano que atentó contra sus propios compañeros, matando a un capitán e hiriendo a 15 soldados, podría ser condenado a muerte por el hecho.

AFP



Un marine herido es trasladado cerca del Campamento Pensylvannia.
Allí el sargento Hasan Akbar lanzó una granada en el lugar.

Para el musulmán, ojo por ojo y diente por diente

Por Ricardo M. de Rituerto *
Desde Washington

El sargento Hasan Akbar, soltero y de 31 años, un especialista en ingeniería en la División Aerotransportada 101, podría ser ejecutado por haber matado a un capitán y herido a otros 15 hombres en un ataque con granadas perpetrado en la madrugada del domingo contra sus compañeros, acuartelados en Kuwait. Los investigadores castrenses tratan de desentrañar la inesperada actuación del suboficial, un musulmán converso, reacción que algunos soldados atribuyen a un deseo de venganza. "Vienen a nuestros países y van a violar a nuestras mujeres y matar a nuestros niños", dicen que dijo tras el ataque.

Según su madre, Quran Bilal, Akbar se sentía perseguido por ser musulmán. Recientemente fue sancionado por insubordinación y dejado en retaguardia, mientras parte de la división penetraba en Irak. Los portavoces militares no dan detalles sobre su comportamiento, fuera de un genérico "podría decirse que tenía un problema de actitud", según George Heath, portavoz en Fort Campbell, la base de la división en Kentucky.

El sargento seguía detenido ayer en Kuwait, interrogado sobre el mortal incidente del domingo, cuando alrededor de la 1.30 de la madrugada lanzó una granada, que no estalló, en la tienda de mando de su batallón de ingeniería y otras dos o tres en sendas tiendas donde dormían otros soldados. Un capitán de 27 años perdió la vida y más de una docena de militares resultaron heridos, tres de gravedad. Las explosiones hicieron creer a los soldados que eran atacados por los iraquíes, acción a la que respondieron con sus armas. A la confusión se sumó la alarma antiaérea del campamento, lo que creó una situación caótica, con las tropas colocándose las máscaras antigás mientras se precipitaban a los refugios y buscaban posibles enemigos. Cuando cesó la alarma y se pasó lista, faltaba Akbar, que fue localizado oculto en un refugio.

Akbar era un especialista en operaciones de desminado y preparación del terreno para el despliegue de la artillería propia, que llevaba nueve años alistado. Nacido Mark Fidel Kools, cambió de nombre a Hasan Akbar de niño, cuando la madre se casó por segunda vez. "Me dijo: 'Mamá, cuando estoy allí tengo la sensación de que me van a arrestar sólo por el nombre que tengo'" declaró ran Bilal el domingo a *The Tennessean*, el periódico de Nashville en el que también expresó su incredulidad por los hechos imputados a su hijo, acusaciones que atribuyó a represalias por su fe islámica. Bilal hablaba desde su casa en Baton Rouge (Louisiana), la ciudad donde Mark Fidel pasó los primeros años de su vida. Su padrastro, William, habló con *The New York Times* y atribuyó el malestar del sargento a motivos raciales. "Recuerdo que en las pasadas Navidades se quejaba de la doble vara de medir del ejército. Me dijo que para un negro era difícil ascender y que lo estaba pasando mal."

En Campamento Pensylvannia, retaguardia de la 101 en Kuwait, donde se produjo el incidente, los soldados manifestaron al enviado especial de *Los Angeles Times* incrustado con ellos que tras el ataque varios le escucharon decir: "Vienen a nuestros países y van a violar a nuestras mujeres y matar a nuestros niños". El sargento se enfrenta ahora a un tribunal de guerra en Fort Campbell con múltiples acusaciones, la más grave de las cuales es asesinato, que lleva aparejada la pena de muerte.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RECORRIDA POR LAS CALLES DE BAGDAD

Una ciudad paranoica

Por A.E. *
Desde Bagdad

Con un discreto traje pantalón marrón oscuro y tan sólo armada de su bolso, esta enviada se creía el ser más inofensivo del mundo. No pareció así al tendero del mercado de Baie, que la tomó por una piloto estadounidense. Sólo la oportuna intervención del fiel conductor de un colega evitó que el patriota diera la voz de alarma y se produjera un incidente. La obsesión con la seguridad se empieza a trasformar en paranoia.

Y es que bombardeados por las consignas de que estén alerta contra los invasores, los iraquíes empiezan a ver norteamericanos hasta en la sopa. La recompensa también ayuda. Las autoridades han ofrecido 50 millones de dinares (unos 16.000 euros) a quien capture con vida a un soldado enemigo, la mitad si está muerto. El día anterior las imágenes de los cinco pilotos apresados convencieron a los ciudadanos de que no se trata de una quimera. Uno de ellos era una mujer.

El paseo por el mercado para comprobar cómo la vida continúa a pesar de los bombardeos se convirtió en una aventura peligrosa. Esta enviada trataba de ver si los sacos de harina y lentejas procedían, como le indicaban algunas fuentes, de las raciones mensuales que reciben los iraquíes y que algunos se ven obligados a vender para comprar otros productos básicos. El hecho de que hablara "una lengua rara" despertó las sospechas de Karim, un vendedor que empezó a increparla.

Sólo la rápida intervención de Faisal, el conductor del corresponsal de *El Periódico de Cataluña*, Antonio Baquero, exhibiendo las acreditaciones de prensa, evitó que terminaran todos en un cuartel. "Disculpe, pero tenemos que estar atentos por si hay americanos que están en nuestra ciudad", justificó el tendero una vez que se convenció de su error.

No son los únicos que están alerta. Los propios funcionarios del Ministerio de Información han tomado medidas desconocidas hasta ahora. Desde que empezó el conflicto exigen que todos los periodistas muestren su acreditación a la entrada del centro de prensa. Nunca anuncian de antemano qué ministro o alto funcionario va a comparecer en las conferencias de prensa. Y anteanoche, hasta el lugar en el que estaban convocados se cambió en el último minuto. No era para menos. Ejercía como portavoz el ministro de Defensa en persona. Una vez que entró en la sala, se cerraron las puertas y se impidió la salida de los informadores hasta cinco minutos después de que hubiera abandonado el recinto. Cuando agobiados por los cierres de sus periódicos varios periodistas españoles quisieron regresar a su hotel se encontraron con malas caras y una explicación evidente: "Estamos en guerra".

* *De* El País *de Madrid. Especialmente para* **Página/12.**

AFP



Saddam Hussein habla y es transmitido y retransmitido varias veces por su televisión.
"Eres nuestros ojos. Los americanos y los israelíes van a desaparecer", dice una canción.

En la televisión de Saddam es inminente la victoria

Francisco Peregil
Desde Bagdad

Bastan cuatro horas seguidas viendo los dos canales de la televisión iraquí para convencerse de que Irak ganará la guerra. A las tres de la tarde, en el primer canal, se retransmitía el discurso de Saddam Hussein. En el canal Shabab o de la Juventud, el cantante Abed Falak, famoso en el país, aparece cada dos por tres con una canción que no dejó de sonar en la tele desde los dos últimos meses: "No aceptamos a nadie más que a ti, no queremos a nadie más, el pueblo está contigo y el profeta y los familiares del profeta están con nosotros. Nos hiciste vestirnos de gloria. Tú eres nuestro padre, nuestros ojos y todo el pueblo está contigo. Hemos preguntado a nuestros sables y esta fue la respuesta: vamos a luchar hasta el último aliento, todos decimos eso".

Para ilustrar la canción sirven las mismas imágenes que se vinieron repitiendo una y otra vez las últimas semanas: Hussein saludando a niñas que bailan ofreciéndole flores, Hussein blandiendo su escopeta en dirección al cielo. Es como si el ritmo de la canción se ajustara a los movimientos de su mano derecha.

En el mismo canal de la Juventud, un periodista vestido de militar le comenta a un analista civil: "Después de cuatro días, las fuerzas americanas están a punto de derrumbarse". Mientras charlan, se pueden leer los créditos de las recompensas que anunció el presidente de la nación hace tres días: cien millones de dinares (33.000 dólares) a quien derribe un avión. La mitad del dinero si se trata de un helicóptero. A quien capture vivo a un militar enemigo, 50 millones de dinares. Si lo trae muerto, 25.

En ningún informativo se comenta si se encontraron o no a alguno de los dos supuestos pilotos que el domingo andaban buscando a las orillas del Tigris cinco barcas con soldados que disparaban al agua y cientos de jóvenes. Hoy el tema parecía zanjado.

–En cinco días se rompieron todos los escenarios que habían previstos los americanos –comenta el analista vestido civil.

–¿Y qué me dice de los Estados árabes que vergonzosamente cooperan con Estados Unidos? –pregunta el periodista vestido de militar.

–Que no se dan cuenta de que los Estados Unidos no necesitan amigos sino criados, esclavos.

Después aparecen imágenes de dos helicópteros Apache mientras informan de que el ciudadano iraquí Ali Ubaid y sus hermanos les dispararon con simples fusiles y los abatieron. La idea que queda clara es que los artefactos americanos están al alcance de cualquiera. Y la recompensa, también.

Un cantante famoso, Kasim Al Sultan, canta con un kalasnikov, en medio de soldados armados: "Estamos contigo, hasta el último aliento. Nuestros pechos son escudos. Toma la bandera y métete en la guerra. El santo Hussein (mártir de los chiítas) va a protegernos". Después un poeta recita unos versos: "Has vestido a Bagdad de oro. Tu mano derecha es el sable de los árabes. Cortarás el cuello de los judíos".

Y después, otro cantante: "Eres nuestro padre. Tenemos que agradecerte todo. Nos educaste hace muchos años. Moriremos por ti. Eres nuestros ojos. Eres nuestro bienestar, de tus manos hemos bebido. Bajo tu sombra hemos crecido. Tu cara alumbró la casa. Los americanos y los israelíes van a desaparecer".

Suenan las bombas en Bagdad, pero nunca en la tele. Otro artista de renombre, Hatem Al Iraquí, uno de los pocos sin bigote, canta: "Si todo el mundo amara así a su pueblo, no habría lágrimas. Te merecemos que cantemos para ti. Sabes cuánto te queremos. Cuando te vemos reír, estamos muy bien".

A las cuatro menos diez, en el canal de la Juventud, otro poeta recita: "Cuando Saddam anda entre nosotros somos como lanzas. Vamos a vencer a losamericanos. Hemos aguantado mucho y hemos andado por muchas calles. Pero no nos hemos cansados. Detrás de ti seguiremos".

El informativo de las cuatro de la tarde informa: "Saddam se encontró en el sur con el responsable militar de la zona, y con Yehia al Ubaidi, y con su hijo, responsable de la zona media del país y de la guardia republicana". De nuevo, en el resumen de noticias, el periodista recuerda las recompensas que ofrece el presidente por las capturas.

La segunda noticia es que el ministro de Exteriores, Naji Sabri, confirmó que encontraron un misil en la zona sur de Irak, fabricado en Israel. Después el periodista comenta: "Ayer (por el domingo) fue un día negro para los americanos: perdieron muchas vidas. Las familias de los capturados y de los muertos derramaron lágrimas. Una mujer mexicana con el hijo preso reivindicó que Bush pare la guerra".

LA TEVE DE EE.UU. BUSCA

Imágenes sin

Si alguien mirase sólo televisión iraquí, contaría los minutos que faltan para la derrota de los Estados Unidos. Y si mirase sólo la norteamericana llegaría a la conclusión de que, como dijo el animador Ted Koppel, el mayor problema de esta guerra es ver en la tele "el desierto más feo del mundo". Dos crónicas, desde Bagdad y Washington, con el comportamiento de los medios locales revelan, según los casos, la censura oficial, la presión social, la autocensura y la propaganda.

Javier del Pino
Desde Washington

Un ciudadano de los Estados Unidos que siga la guerra sólo por la televisión puede llegar a pensar que los iraquíes no existen y que en las batallas nunca hay sangre. Las imágenes son siempre "higiénicas", censuradas por decisión de las cadenas. Casi ningún espectador había podido ver las imágenes de sus soldados prisioneros en Irak. El Pentágono pidió a las televisiones que no las emitieran y lo aceptaron.

Las animaciones en tres dimensiones son de un realismo tan perfecto que el espectador asiste al lanzamiento del misil y su trayecto sobre Irak, pero nunca se ve cómo explota la bomba al llegar al suelo. Las animaciones virtuales terminan donde empieza la tragedia y las cámaras de las televisiones de EE.UU. parecen tener un filtro para el drama. La legendaria autocensura en la televisión de EE.UU., documentada profusamente tras el comportamiento de los medios en la cobertura del 11-S, evita a los espectadores de este país asistir a espectáculos incómodos en el comedor de su casa. La audiencia sólo vio en directo la caída de las personas que optaron por tirarse desde lo alto de las Torres Gemelas. Las cadenas de información general nunca repitieron esas grabaciones.

En la guerra contra Irak, la tecnología permite la primera retransmisión en directo de una operación de conquista, pero condena a los espectadores a contemplar sólo "el desierto más feo que he visto en mi vida". Así lo describía el veterano Ted Koppel en la ABC montado en un camión con las divisiones que avanzan por el sur. Las "tanquecámaras" y las unidades de conexión por satélite en movimiento permiten retransmitir en directo con una nitidez que casi requiere maquillaje. Nunca se ven iraquíes, ni casas, pueblos o ba-

OPINION

Por Sandra Russo

La información

El domingo escuché en el lapso de una hora, en tres canales distintos y en boca de periodistas que la pronunciaban en diferentes sentidos, la frase según la cual "la primera víctima de una guerra es la verdad". No recuerdo haberla escuchado con tanta insistencia y tanto afán en otras guerras. Ese mismo día, con la respiración cortada por las imágenes que Al-Jazeera puso al aire y que mostraban con más crudeza que los cuerpos de los norteamericanos muertos el pánico inyectado en los ojos de los norteamericanos tomados como prisioneros, tuve la rara certeza de que hay ideas que suben a la superficie de la conciencia colectiva recién cuando se quiebran, cuando estalla la paradoja que encubren, cuando se asientan en un debilitamiento de su propio sentido. Quiero decir: seguramente la primera víctima de toda guerra es la verdad, pero también, seguramente, el hecho de que en esta guerra esa frase sea tan frenéticamente revisitada indica que, esta vez, al menos una forma de la verdad está pugnando por encontrar, literalmente, su aire.

El viernes, la televisión francesa emitió un documental sobre la señal Al-Jazeera, desde su sede en Qatar. Por esos burdos estereotipos made en Washington que sobrevuelan nuestras mentes, me imaginaba otra cosa. Esos estereotipos han logrado que asimilemos "lo árabe" con la metralleta trabada, los hipotéticos laboratorios de los que saldrán bichos minúsculos a contaminar Occidente, el turbante harapiento flameando en el desierto, la oración desquiciada con mirada a La Meca, el frenesí catatónico fundamentalista, el poderío nuclear disimulado en bunkers de puertas oxidadas, en fin, el comic negro para dar cuenta de miles de Bin Laden diseminados al otro lado del mundo.

La imponente entrada de Al Jazeera, con sus letras doradas, la tecnología impecable de sus estudios, sus periodistas formados en capitales europeas, el tráfico incesante de información, el tono hiperprofesional de sus presentadores, la elegancia y la pulcritud de sus instalaciones, las camisas de corte perfecto de todos sus empleados, todo eso, ubicado en el extremo opuesto del pasquín mecanografiado o el video movido surgido del voluntarismo ideológico, me dio una idea más realista de esto que está pasando y que comenzó a pasar mucho más crudamente dos días después, con esas imágenes de los soldados norteamericanos muertos o prisioneros dando la vuelta al mundo: el surgimiento de un contrapoder informativo, sostenido no por los árabes desharrapados sino por los dueños de la riqueza regional, se ha convertido ya en un factor desestabilizante de la historia oficial que hemos consumido a lo largo de los años cada vez que a los marines del Norte se les ocurría ir a impartir lecciones de civismo a algún lugar exótico.

Mariano Grondona no decía que "la primera víctima de la guerra es la verdad" cuando la verdad era la de la CNN. Lo dijo el domingo, ante el estupor absorbido en Nueva York por

UNA TRANSMISION "HIGIENICA" Y SE AUTOCENSURA

sangre, ni casas, ni iraquíes

tallas. Sólo una peregrinación militar sin incidentes en un desierto que parece, efectivamente, de los más feos y menos televisivos que pueden contemplarse.

Las conexiones con los enviados especiales empiezan a convertirse en una especie de retransmisión deportiva surrealista. Un animador, situado en una ciudad de aspecto cuidadosamente árabe, pide a sus corresponsales el minuto y el resultado de la batalla. Cuando un misil estalla cerca del presentador, como le ocurrió a Walter Rogers en la CNN, explica en seguida que "no es nada", sin dar mayor importancia a la tragedia que puede haber provocado. El acontecimiento que puso a prueba los límites de la autocensura lo ofreció en bandeja Al Jazeera este fin de semana. La CBS estaba entrevistando al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, cuando recibió las imágenes de los soldados estadounidenses entrevistados como prisioneros de guerra. Emitieron unos segundos de la grabación para buscar la primera reacción de Rumsfeld, que habló de la Convención de Ginebra e inmediatamente hizo un llamamiento público a las cadenas de televisión para pedir que no emitieran nunca esas imágenes. Todas aceptaron la sugerencia y ocultaron el material, hasta que bien entrada la noche empezaron a verse algunos extractos.

El Pentágono habló primero de la necesidad de informar a las familias, pero reconoció después que el daño mediático de la grabación podía ser enorme. Ayer por la mañana, Paula Zahn, la presentadora "estrella" de la CNN, dijo en antena: "El Pentágono nos pidió que no emitamos las imágenes, pero la CNN decidió emitir imágenes y sonidos breves de los prisioneros porque el tratamiento que reciban forma parte de la cobertura informativa de la guerra". Dado que hay casi 300.000 soldados estadounidenses en la zona de combate, sus millones de familiares están sometidos al otro bombardeo, el informativo.

Aun así, una encuesta publicada ayer en el diario *USA Today* revela que el 87 por ciento de los estadounidenses considera que los medios de comunicación están haciendo un trabajo bueno o excelente. Otro sondeo que hacía ayer el *Wall Street Journal* en sus páginas de Internet indicaba que la gente otorga la mejor puntuación a la cadena ultrapatriótica Fox News. El mismo fervor patriótico provocó una extraña subdivisión en la derecha periodística de EE.UU. Quienes se autodefinen como conservadores creen que hay una escisión de columnistas cuyo apoyo a Bush y a la guerra no es tan entusiasta como debería ser. Los definen como "paleoconservadores", patrióticos en su filosofía pero dudosos sobre la conveniencia de que EE.UU. entre en batallas lejanas y nada claras. Pat Buchanan, político y periodista, criticó la excesiva "israelización" de la Casa Blanca y cree que su país está metiéndose en guerras "que no tienen interés". En el otro lado del espectro ideológico, las protestas en contra de la guerra parecen condenadas a ser una imagen de recurso para rellenar silencios en la cobertura militar. En cambio, una cadena de radio alternativa, la californiana Pacifica Radio, se convirtió en la bandera del movimiento y vio cómo varias emisoras compran su programación para emitirla en ciudades del interior del país. El resto de las radios se deja llevar. Las de "country", bastión patriótico-musical del país, prohibieron poner discos de las Dixie Chicks porque una de las cantantes dijo hace poco que lamentaba haber nacido en el mismo estado que el presidente, Texas.

AFP



Las explosiones televisadas nunca muestran qué quedó en tierra tras la caída de la bomba.
No hay pueblos ni batallas, sino sólo una peregrinación militar en el desierto.

La bolsa o Al-Jazeera

La Bolsa de Nueva York retiró por tiempo indefinido el permiso para que los corresponsales de la cadena de televisión qatarí Al-Jazeera emitieran crónicas desde el piso. El portavoz de la Bolsa, Ray Pellecchia, dijo que la decisión se tomó a raíz de nuevas medidas de seguridad que limitan el número de corresponsales acreditados para realizar este tipo de despachos dentro del edificio de la Bolsa y en ella no tuvieron que ver razones políticas. Pero Al-Jazeera es la principal cadena de noticias vía satélite de lengua árabe y sus informaciones de la guerra en Irak han despertado polémica en los Estados Unidos, por dar una visión del conflicto que contrasta con la que entregan los medios norteamericanos. La cadena árabe dijo que la prohibición se le aplicó solo a su corresponsal. El portavoz dijo que la Bolsa obligó a los periodistas de la cadena qatarí a devolver sus credenciales. La explicación fue que, al no poder transmitir desde el piso, "no necesitan los permisos". La Bolsa es un edificio hipercustodiado y sin credencial apenas se puede llegar hasta la puerta.

esas imágenes que difundió Al-Jazeera. Fue muy fuerte ver los cuerpos inermes agujereados, desvestidos, ya ausentes de esa escena que los reenviaba al mundo para mostrar una parte de la verdad antes escamoteada. Pero fue mucho más fuerte todavía el casi existencial interrogatorio al que eran sometidos los prisioneros: "¿Cómo se llama?, ¿de dónde viene?, ¿por qué está aquí en Irak?". Todos contestaban: cumplo órdenes. Eso era todo, pero alcanzó para que quienes dieron esas órdenes, Bush, Rumsfeld, Blair, comenzaran a desgranar la estúpida pantomima argumentativa según la cual pareciera que es ésta una guerra en la que sólo un bando tiene derecho a guerrear. La apelación a la Convención de Ginebra sonó obscena en boca de quienes se han burlado de todos los consensos internacionales. Cierta locura deambula por sus cerebros. Cierta desmesura delirante. Se han dado máquina entre cuatro y ahora ahí tienen los muertos, los prisioneros temblorosos que saben por qué están en Irak pero no pueden confesarlo porque, ¿qué dirían?: ¿vine a liberarlos del tirano?, ¿vine a asegurarle a mi país el subsuelo petrolífero del suyo?, ¿vine a aplastar a este país porque mi presidente presume que tal vez Estados Unidos algún día será agredido por Irak? Las imágenes de esa zozobra fueron producto del contrapoder informativo consolidado y competitivo de una señal árabe perfectamente entrenada, tanto y tan bien como la CNN, para mostrar la parte de la verdad que les convenga a ellos.

Es cierto que la verdad es un bien escaso en una guerra, pero ahora que la estamos repitiendo, la frase es menos cierta que cuando Estados Unidos mató a miles de afganos o cuando inflamó el Golfo Pérsico hace una década. Que sepamos que la verdad es esquiva en una guerra es un hecho que conspira contra los intereses de Bush. De algún modo, una rápida victoria norteamericana lo que pondría de manifiesto es la naturaleza perversa de esta guerra: significaría que Saddam no tenía necesidad de ser desarmado. Dios o Alá nos protejan de las decisiones que se tomen allá arriba (en el norte, no en el cielo) cuando adviertan que es necesaria alguna catástrofe para volver a insuflar patriotismo entre los carpinteros y los plomeros norteamericanos. El filósofo esloveno Slavoj Zizej, que estudia el cine catástrofe norteamericano no como un producto cultural sino más bien como un síntoma social, advertía hace unos meses que las catástrofes funcionan en Estados Unidos como un moco ideológico: ante ellas los norteamericanos se reenamoran de sí mismos. Los árabes no han desarrollado aún tanto y tan bien su industria cinematográfica, pero las catástrofes reales a las que son sometidos desde hace décadas les han permitido desarrollar el arma con la que Estados Unidos no contaba y que puede ser decisiva: la de la información. La primera víctima de esta guerra ha sido la verdad monopólica norteamericana.

OPINION

Por James Neilson

Imperio omnívoro

Algunos norteamericanos que están resueltos a castigar a Francia por su "traición" al frustrar sus esfuerzos por incluirlos en la "coalición de los voluntarios" que está tratando de eliminar a Saddam Hussein, se les ha ocurrido una idea genial: entregar "tarjetas verdes", o sea, permisos de trabajar en Estados Unidos, a diez mil expertos en computación franceses. ¿Funcionaría? Puede que sí, que muchos galos deseosos de ir a Silicon Valley aprovecharían sin pensarlo dos veces la oportunidad para trasladarse al país al que todos dicen odiar pero que aun así se ha convertido en una inmensa aspiradora de materia gris procedente de todos los rincones del planeta, lo que asegura que siga distanciándose cada vez más de sus rivales europeos, entre ellos Francia. Para colmo, ni siquiera les sería necesario abandonar sus sentimientos antiimperialistas. Por el contrario, en muchos sectores norteamericanos, en especial los académicos, intelectuales y artísticos, encontrarían a personas que piensan del mismo modo que ellos y que no vacilan en manifestarlo. Es que, a diferencia de sus antecesores, el imperio norteamericano es tan pluralista que, como ciertos movimientos políticos argentinos, se ha mostrado más que capaz de apoderarse de la oposición a sus propios designios para que, sin darse cuenta, los militantes se sumen a sus legiones.

Esta característica plantea un problema a sus adversarios. ¿Cómo ser antinorteamericano –de izquierda, se entiende, porque para los derechistas no es un problema en absoluto– sin vincularse con yanquis tan emblemáticos como Noam Chomsky y Susan Sontag? Aunque estos y sus muchos admiradores no tienen nada que ver con la política exterior o interior de George W. Bush y sus laderos, representan una faceta del poder imperial, la cultural, que algunos, sobre todo los franceses, dicen creer es tan nefasta como la militar. A su modo están en lo cierto. Tarde o temprano, el "poder blando" de la cultura suele transmutarse en el "poder duro" económico y castrense. Es que, gracias en gran medida a sus ingentes riquezas, los norteamericanos amenazan con conquistar al movimiento "contra la guerra" –la de Irak, porque a menos que haya norteamericanos involucrados a nadie le importa un bledo lo que puede suceder en Asia o África–, norteamericanizándolo para que termine como la industria de la comida rápida y barata, una mezcolanza de consignas tan excesivamente contundentes como la letra de una canción comercial pero que así y todo resulte irresistible para millones que de otro modo nunca soñarían con participar.


Télam

"Hoy, nuestra preocupación es que los países lindantes acepten la entrada de refugiados."
Y el regreso también es duro: "Allá se sigue muriendo gente y acá, casi nadie se acuerda".

Una médica argentina, a punto de irse a la guerra

Por Mariana Carbajal

De la tranquilidad de su consultorio en Barrio Norte, la neumonóloga argentina Silvia Quadrelli pasará en pocos días al borde del infierno: como integrante de Médicos del Mundo, volará a la frontera con Irak, donde el Acnur empezó a habilitar campos de refugiados. No será su primera guerra. Hace un año estuvo en Afganistán, tras los bombardeos norteamericanos, y antes en Kosovo, donde escuchó y recolectó testimonios de violaciones de los derechos humanos perpetradas contra la población civil, que luego constituyeron la base de la acusación del tribunal internacional que condenó a los militares serbios y serbiobosnios. "La crueldad de los militares no tiene nacionalidad. Son todos iguales", subrayó, en una entrevista con *Página/12.*

Hace cinco años, Quadrelli fundó Médicos del Mundo Argentina. Antes había trabajado más de 15 años en la delegación francesa. Hoy además es una de las tres personas a cargo de la coordinación internacional de la organización humanitaria. Por esa función será convocada en los próximos días a la zona de la guerra. Tendrá a su cargo articular los esfuerzos de las distintas delegaciones de Médicos del Mundo en los campos de refugiados y tomar contacto con las autoridades gubernamentales. "No voy a hacer acción directa sino coordinación logística", explicó a este diario.

> Silvia Quadrelli, integrante de Médicos del Mundo, se prepara para partir hacia los campos de refugiados en la frontera con Irak. Ya estuvo en Afganistán y en Kosovo.

Especializada en medicina respiratoria, Quadrelli trabaja en Buenos Aires en el Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari de la UBA y en el Hospital Británico. Tiene 46 años, es soltera y no tiene hijos.

–¿Por qué se unió a Médicos del Mundo?

–Porque tenía la sensación de que había que hacer algo para defender el derecho de las personas a la salud. Toda mi vida pensé que la medicina es una alianza entre las personas que adquieren las habilidades para mejorar y curar y quien las necesita. La medicina de nuestros días desvirtuó esa alianza, llenándola de intermediarios y factores económicos. El trabajo humanitario me permite recuperar eso, la cercanía de esa alianza.

Ante cada nueva guerra, Quadrelli no puede entender que seres humanos voluntariamente les infrinjan daño a otros. "Cuesta creerlo, más cuando sos médico", dice. En su pequeño bolso de viaje pondrá una linterna, una navaja –aunque seguramente tendrá dificultades para pasar los controles de los aeropuertos–, pequeños manuales de procedimiento de la organización y la ropa que "llevarías a un campamento".

"Nuestra base está en Ammán, la capital de Jordania. Aunque todavía no salieron refugiados de Irak, cuatro delegaciones de Médicos del Mundo se han posicionado en el último mes en países limítrofes a Irak, donde el Acnur empezó a habilitar campos de refugiados", precisó. "Hoy, nuestra preocupación principal es que los países lindantes respeten las normas internacionales y acepten la entrada de refugiados. En el conflicto anterior, ni Pakistán, ni Irán lo permitieron", comentó.

Médicos del Mundo se maneja con total autonomía de los gobiernos en los lugares de conflicto, donde brinda el primero y segundo nivel de atención médica a la población civil que huye de la guerra. "En los campamentos primero aparecen los piojos y la sarna. Después, diarrea si es verano y neumonía, si es invierno." Como parte de su mandato, Médicos del Mundo se ocupa además de recibir de la población civil denuncias de violaciones de los derechos humanos por parte de los ejércitos en guerra. "Este punto nos diferencia de la Cruz Roja Internacional que asisten a las dos partes por igual, pero su principio es la confidencialidad. Nosotros también somos neutrales, pero si vemos alguna violación, nuestra obligación es denunciarla", aclaró Quadrelli.

No es el trabajo en la zona de guerra lo que más le cuesta enfrentar sino el regreso a Buenos Aires después de aquella experiencia. Le lleva un par de meses adaptarse. "Allá, igual que en un acto médico convencional, te resulta más fácil poner distancia. El problema es la vuelta. Con el paso de los días, la guerra y sus consecuencias va a ocupando menos lugaren los medios y cuando llegás, no podés sacarte de la cabeza que allá se sigue muriendo gente y acá, casi nadie se acuerda."

THIERRY DE
"No es

Por Eduardo Febbro

La primera guerra preventiva del siglo está teniendo como escenario un país de Medio Oriente, Irak, y, en la línea de avanzada, a dos países occidentales, Estados Unidos y Gran Bretaña. Esta región, que alberga los recursos petroleros más importantes del planeta, con Irak como segunda reserva mundial, es, más allá de Irak mismo, una bomba de tiempo. Y la acción anglonorteamericana suscita preguntas en todas partes del mundo. Para contestarlas, *Página/12* habló del tema con Thierry de Montbrial, director del prestigioso IFRI, el Instituto Francés de Relaciones Internacionales.

–¿Usted coincide con esa reflexión europea, por lo general francesa, que asegura que estamos asistiendo a la caída del imperio norteamericano? ¿O, más bien, no se trata de todo lo contrario, es decir, de una reafirmación de ese imperio?

–Personalmente creo que no puede existir un imperio norteamericano. En primer lugar, los mismos estadounidenses no quieren. La gran paradoja de Estados Unidos está en que intervienen en ciertos casos, a veces con mucha brutalidad, en situaciones acordes con su visión del mundo. Pero los Estados Unidos carecen de esa voluntad constante, de ese proyecto continuo y necesario para realizar lo que hicieron los imperios. Nosotros, en Francia, durante la época colonial, en el siglo XIX, teníamos para bien o para mal una visión del mundo. Pensábamos que estábamos realizando un gran proyecto, que estábamos construyendo para la eternidad. No veo nada equivalente en Estados Unidos, a no ser que Norteamérica cambie radicalmente de actitud. Esa es justamente la pregunta que todo el mundo se hace a propósito de la crisis iraquí. Si la guerra concluye rápidamente habrá que instalar un gobierno provisorio, un gobierno militar. También será preciso dejar en el país una fuerza de por lo menos 100.000 hombres. Pero los norteamericanos se cansarán muy pronto y ello también acarreará problemas dentro de Estados Unidos. Si los kurdos se rebelan, si estallan conflictos entre las tribus y hay cuatro o cinco norteamericanos que mueren cada día, entonces los problemas surgirán no ya únicamente en Irak sino dentro de Estados Unidos. Norteamérica carece de la voluntad para imponer un proyecto imperial. La crisis iraquí es un ejemplo. Tal vez existan embriones que se asemejen a una intención imperial, pero no es una situación sostenible a largo plazo.

–¿Cuál es la influencia o el impacto que puede tener esta guerra en los países vecinos de Irak, principalmente en una nación tan clave para los suministros petroleros como es Arabia Saudita?

–Resulta claro que una guerra como ésta es un gigantesco puntapié contra un hormiguero. Si tomamos en cuenta la historia de Irak y los lazos entre Irak y Arabia Saudita, la Guerra del Golfo no puede dejar de tener consecuencias. Hoy entramos en una zona de incertidumbres. No obstante, lo que más me asombra en los debates de los últimos meses es que todo el mundo parece descubrir un montón de cosas que ya se cono-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MONTBRIAL, EXPERTO FRANCES, HABLA DEL FUTURO DE EE.UU.

posible un imperio norteamericano"

Un imperio norteamericano no es posible porque los propios norteamericanos no quieren. Su posibilidad de exportar la democracia a Medio Oriente es nula y todo este proceso viene de la caída de la URSS. Esto es lo que dijo el experto francés Thierry de Montbrial a Página/12.



AFP

Un palestino grita consignas a favor de Saddam Hussein en una marcha en Gaza.
"Desde Egipto hasta Marruecos, los movimientos islamistas marcan puntos", observa De Montbrial.

cían. Por ejemplo, el hecho de que una serie de fundaciones sauditas financiaban todos los movimientos islámicos del planeta. Esto no se descubrió después del 11 de setiembre, como tampoco que el wahabismo (rama particularmente dura del Islam, dominante en Arabia Saudita) existe y que es muy potente. Tampoco es nuevo el equilibrio delicado que existe dentro del reino saudita. A finales de los años '70 ya se hablaba de la desestabilización del reino. No creo entonces que actualmente haya un cambio radical en Arabia Saudita. Por otra parte, el reino de Arabia Saudita es uno de los países del planeta más inaccesible para el común de los mortales. Creo que la situación interna del reino, la relación entre los poderes, no se conoce muy bien fuera de él. Es muy difícil vaticinar una evolución, tanto más cuanto que todas las previsiones que se hicieron en los últimos años fueron desmentidas. De Siria puede decirse lo mismo. Recuerde todas las especulaciones que se hicieron luego de la desaparición de Hafez el-Assad. Los expertos que anticiparon una guerra civil se equivocaron. Por ello considero que debemos ser muy prudentes cuando se habla de desestabilización de esos países. Quiero resaltar también que Saddam Hussein siempre le ha planteado muchos problemas al mundo árabe. No conozco a nadie que tenga simpatías por el presidente iraquí, mucho menos entre los árabes, que lo responsabilizan de la degradación de sus posiciones globales. La dificultad radica igualmente en que las fronteras de esta región no son viables, son fronteras coloniales, son fronteras que no corresponden con los criterios actuales del derecho de los pueblos a decidir por sí mismos.

–¿El proyecto "democrático" que la administración Bush quiere exportar a Medio Oriente es acaso una realidad o un mero espejismo para justificar la intervención armada?

–Podemos admitir que existe una ideología democrática, pero también preguntarnos si existen planes democráticos precisos para transformar a los regímenes de la región. La verdad es que no creo porque la tarea es imposible. En Arabia Saudita, por ejemplo, no puedo imaginarme que los Estados Unidos consigan cambiar el régimen. Hay que observar igualmente que, desde Egipto hasta Marruecos, los movimientos islamistas marcan puntos. Yo comparo a los islamistas con los bolcheviques. Son grupos muy organizados y motivados. Todo lo que está ocurriendo hoy alienta esos movimientos y fermenta una desestabilización mucho más grave de lo que se piensa. La ideología de la exportación forzada de sistemas políticos occidentales no puede funcionar. Pongamos el ejemplo de Irán, que es un país inmenso y uno de los tres Estados nación del mundo árabe junto a Egipto y Turquía. La idea de tratar a Irán igual que a Irak o a otras naciones de la región me resulta absurda. Por más potentes que sean los Estados Unidos, no pueden ocuparse de todo al mismo tiempo. Los estados más importantes están obligados a concentrarse en torno de un número reducido de campos. Por lo tanto... Si tuviera que hacer un pronóstico, diría que, luego de la victoria en Irak, Estados Unidos buscará calmar el juego en la región. Se van a tratar los problemas de manera pragmática. Además, Washington tiene otro asunto por delante, que es Corea del Norte. Tendrán que ocuparse de ellos. La probabilidad de que se produzca un efecto concatenado en los países de la región es muy baja.

> **Descubrimiento:** ***"Lo que más me asombra en los debates de los últimos meses es que todo el mundo parece descubrir un montón de cosas que ya se conocían".***

–Muchos analistas ponen al petróleo como una de las causas principales del actual conflicto en Irak. Usted, en cambio, lo sitúa en una perspectiva histórica mucho más amplia.

–El auténtico punto de partida es la caída de la Unión Soviética. El verdadero elemento que se encuentra en la base de todo lo que ocurre y de lo que ocurrirá, incluso en las próximas décadas, es la desaparición del imperio rojo. El siglo XX vio la caída sucesiva de todos los imperios. Empezó con el imperio alemán, con el austrohúngaro, con el Imperio Otomano y, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, vimos la caída de los imperios europeos y, al final, asistimos a la caída del imperio soviético. Acá se produjeron dos acontecimientos y no solamente uno: el fin del imperio soviético y del imperio ruso, que se hundió como las torres de Nueva York. Los demás imperios no cayeron de manera tan precipitada: el Imperio Otomano se desintegró poco a poco y el ocaso de los imperios coloniales europeos se extendió durante 30 años, 1945-1975. En cambio, el derrumbe del imperio soviético se produjo repentinamente, de un solo golpe. La combinación de los escombros de la desintegración del imperio soviético y de la globalización creó el problema de los llamados estados parias, lo cual, a su vez, genera turbulencias desorganizadoras. La primera Guerra del Golfo era un conflicto impensable en la época en que la Unión Soviética existía. Saddam Hussein no hubiese invadido Kuwait si la difunta URSS hubiera existido de manera sólida. En los años '90, el imperio exterior soviético ya se había derrumbado. La descomposición de la ex Yugoslavia es igualmente una consecuencia de la caída de la URSS. El episodio actual debe ubicarse también en esta perspectiva. Muchas personas consideraron que el 11 de septiembre era un acontecimiento fundador. Sin embargo, yo lo considero como una consecuencia de todo este ciclo. Pero también hay un elemento ideológico en el seno de la administración Bush que no puede dejarse de lado y es ese intento de presentar la guerra como un conflicto del bien contra el mal. Eso es muy peligroso. Ahora bien, reconozco no obstante que los intereses económicos también entran en juego. Pero no pienso que ésa sea la principal preocupación. EE.UU. está legítimamente preocupado por las armas de destrucción masiva.

EN CAMPAÑA

◆ **Ex ministros de acuerdo:** Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich cerraron ayer "un acuerdo de colaboración mutua" y crearon Unión Para Recrear Buenos Aires, la asociación de sus respectivos partidos. De esta manera llevarán listas compartidas para diputados nacionales y legisladores porteños. La coalición se terminó de delinear durante un desayuno en el domicilio de la ex ministra de Trabajo, donde se habló largamente de la necesidad de plantear una estrategia conjunta "frente a la fragmentación de la política", según reveló Bullrich.

◆ **Puntos de vista.** El ministro de la Producción y Finanzas de Córdoba, Juan Schiaretti, consideró que el candidato a la gobernación por el radicalismo, Oscar Aguad, actuó con "ignorancia" o "mala fe" por haberlo responsabilizado del desmantelamiento de la industria automotriz local. "Todos los cordobeses y los argentinos saben que yo fui el autor del régimen automotor, como secretario de Industria, que permitió que de 90 mil autos, se vendieran más de 500 mil, allá por el año 96, 97", dijo el compañero de fórmula de José Manuel de la Sota.

◆ **Izquierdas y derechas.** El candidato por el Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, reconoció que "los dirigentes argentinos son el reflejo de la sociedad", afirmó que "hay una cultura de ir por izquierda" que debe ser erradicada y aseguró que con su llegada al poder el país "va a salir de a poco". "Voy a ser muy directo al decir esto: pero es hora de reconocer que los dirigentes argentinos son el reflejo de la sociedad. Nosotros salimos de allí, de una cultura de ir siempre por la izquierda, apelando al funcionario conocido. Porque si vamos por derecha nos tenemos que comer una cola de veinte cuadras", dijo.

Los planes A, B y C del PJ para que Barrionuevo no sea expulsado

La comisión dictaminará contra Barrionuevo. El jefe de su bancada, Pichetto, preferiría que el dictamen fuera rechazado en el recinto. Como es imposible, trabaja otras dos alternativas.

Por Felipe Yapur

Apenas una decena de senadores estuvieron ayer en sus despachos. Esto no impidió que los asesores de la Comisión de Asuntos Constitucionales terminaran de redactar el dictamen de mayoría donde recomiendan la exclusión del cuerpo de Luis Barrionuevo. Sin embargo, es poco probable que la resolución, que contará con la firma de 8 de los 15 miembros de la comisión, sea acompañada por el resto de los integrantes del Senado. En tanto, la conducción de la bancada oficialista, a cargo de Miguel Pichetto, trabajó de manera incesante para convencer a los indecisos del bloque para que estén presentes durante la sesión del miércoles y voten en contra de la expulsión.

Durante la tarde de ayer, la presidenta de la comisión, Cristina Kirchner, ordenó la emisión de los videos que presentaron a manera de prueba tanto los acusadores como la defensa de Barrionuevo. El tape del catamarqueño es la primera vez que se emite y a diferencia del que entregaron los representantes del Frente Cívico y Social, nadie anticipó su presentación. En concreto ésta fue la única actividad oficial que se vivió ayer en la Cámara alta.

De todas formas, la aparente tranquilidad del Senado no fue tal. Los asesores de Kirchner trabajaron ayer en forma conjunta con los de los legisladores radicales. La intención es consensuar un dictamen que, según trascendió, estará focalizado en la prueba documental gráfica y televisiva que se presentó durante las últimas dos semanas. Prácticamente el dictamen contará con la firma de ocho senadores, suficiente como para convertirse en la posición de la mayoría de la comisión y, como tal, deberá discutirse en primer término. Según se pudo determinar, el dictamen contará con el apoyo de los radicales Raúl Baglini, Carlos Maestro, Eduardo Moro, Carlos Prades, Jorge Agúndez, los justicialistas Kirchner y Liliana Negre y la frentegrandista Vilma Ibarra.

Es poco probable que el justicialismo redacte un dictamen exculpatorio. No porque no haya alguno que no lo quiera, sino más bien porque le es imposible. A Pichetto, que en esta cruzada siempre tiene a su lado al riojano Jorge Yoma, lo que más le preocupa es la salvación de su compañero que sumergirse en la engorrosa tarea de justificar lo inexplicable. El rionegrino se concentró en su intento por conseguir la presencia de la mayor cantidad de senadores justicialista en la sesión prevista para mañana. El jefe del bloque entiende que sólo una buena cantidad de legisladores sentados en su banca le permitirá alcanzar el objetivo de salvar a Barrionuevo. La suma es fácil. La Constitución exige la votación positiva de dos tercios de los presentes. Entonces, cuanto mayor sea el número de senadores presentes mayor será el número de votos que necesitará la oposición para conseguir la exclusión del polémico senador.

Así las cosas, Pichetto tiene en sus papeles los siguientes escenarios de votación posibles.

◆ **Todos unidos triunfaremos.** Es el ideal de Pichetto y Yoma: la mayor parte de la bancada –salvo los de Santa Cruz y San Luis– vota en contra de la expulsión. Es poco probable, por no decir imposible, que el rionegrino y el riojano lo consigan.

◆ **Soldado que huye...** Ante la imposibilidad de consensuar con la totalidad del bloque, Pichetto tiene la opción de las bancas vacías y que éstas hablen por sí solas. Sin quórum, la sesión caería y el tema Barrionuevo quedaría para después de los comicios presidenciales, una eternidad. De todas formas es el escenario que menos desea el jefe del bloque por los costos políticos que le significará.

◆ **Atomizar el voto.** Sin unanimidad, la conducción de la bancada del oficialismo está maquinando la posibilidad de que cada sector interno vote de acuerdo a su creencia: ya sea en contra de la exclusión o por la suspensión e incluso por el apercibimiento tal como lo proponen algunos legisladores logrando así desactivar la movida de la expulsión.

Cualquiera de estos escenarios se terminará de definir hoy a las 15.30 cuando el bloque del PJ se reúna sólo un par de horas antes de la comisión donde se firmará el dictamen acusatorio.

Hasta el momento sólo hay seguro 31 votos por la exclusión, por lo que a Barrionuevo la vida –a diferencia de los iraquíes– parece sonreírle.


DyN

Jorge Yoma, un adalid de la causa de Barrionuevo en el Senado. Principal operador de su defensa.
Los peronistas podrían desertar de sus bancas o mocionar una irrisoria sanción menor.

CTERA POSTERGO TEMPORARIAMENTE EL PARO NACIONAL

Por ahora, no hay Carpa

Los docentes de la Ctera decidieron "postergar temporariamente" el paro nacional que habían dispuesto para el próximo jueves y la instalación de la carpa blanca. El plenario de delegados del gremio decidió esta medida "ante el avance en el Congreso de la ley para el pago del Incentivo Docente", aunque quedó a la espera de una respuesta concreta del gobierno nacional "para que esta semana dé a conocer un cronograma de pagos sobre la deuda salarial y el incentivo".

El secretario adjunto Hugo Yasky dijo que "se resolvió dejar en suspenso las medidas de fuerza, tras recibir la seguridad de que habrá 58 millones de pesos mensuales para el incentivo" y agregó que "se va a continuar con las gestiones con el gobierno nacional para lograr el pago de las deudas salariales a los maestros de ocho provincias".

Yasky destacó que recibieron "el compromiso del Ministerio de Educación de que se nos van a pagar los 60 pesos mensuales y no 40 pesos, como veníamos recibiendo, y de que habrá mensualmente durante todo 2003 una partida de 58 millones de pesos de la recaudación por la nueva ley de Incentivo que se basa en el impuesto al cheque".

El dirigente explicó que la resolución de dejar las medidas "en suspenso" se basa en que "en el mediano plazo, el 25 de mayo hay cambio de gobierno y en tres meses más nos tenemos que volver a sentar con otras autoridades hasta tanto se logre terminar con los incumplimientos en el pago de los salarios docentes en las provincias".

Los integrantes de la Ctera expresaron además su repudio "a la invasión a Irak" y anunciaron su participación en el plan de acción de la CTA durante abril, que se va a desarrollar en distintas regionales del país con participación de los docentes.

Hace diez días los ministros de Educación lograron que el Congreso tratara el proyecto de conseguir 700 millones para asegurar –a valores actualizados– el pago del incentivo por dos años, en base al excedente de la recaudación del impuesto al cheque, que comenzará a regir en octubre.

RECUSO A MAQUEDA Y A 3 CAMARISTAS

Bravo se pone bravo

El candidato a presidente por el Partido Socialista, Alfredo Bravo, no se da por vencido en su pelea por ser admitido como senador por la Capital Federal: ayer recusó al juez de la Corte Suprema de Justicia Juan Carlos Maqueda porque, siendo presidente provisional del Senado, no atendió su pedido de ser incorporado a la Cámara alta. Bravo afirmó que su jura como senador fue postergada "para sancionar leyes que responden a intereses de grupos de alta concentración económica" y recordó que Maqueda fue electo sobre la base de once boletas de distintos partidos y distinta numeración en la misma elección que en su caso se le cuestiona que haya sumado los votos de dos boletas. El socialista también solicitó que los miembros de la Cámara Electoral –quienes en su momento no hicieron lugar a sus reclamos– se abstuvieran de intervenir en las actuaciones referidas a las próximas elecciones.

Bravo está peleando la banca de tercer senador por la Capital Federal con Gustavo Beliz desde 2001. En las elecciones de ese año, el socialista se presentó como candidato del ARI y obtuvo más votos que el ex ministro menemista, pero en virtud de haber encabezado dos listas. Fue por eso que Beliz cuestionó la sumatoria de sus votos y el tema está aún pendiente de resolución en la Justicia.

El último pronunciamiento judicial resultó favorable a Bravo. Estuvo a cargo del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. El jefe de los fiscales advirtió que la resolución a favor de Beliz que en su momento adoptó la Cámara Electoral "no respeta la Constitución nacional" y viola "el principio de soberanía popular".

Con ese round a su favor, Bravo volvió a la carga y por medio de sus abogados –Juan y Alejo Ramos Padilla– recusó a Maqueda para que se abstuviera de intervenir en el litigio. El socialista recusó tiempo atrás a todos los ministros de la Corte, lo que obligó a nombrar conjueces para tratar su caso. El punto es que entonces Maqueda no integraba el máximo tribunal, sino que estaba al frente del Senado y desde ese lugar no allanó el ingreso de Bravo al cuerpo.

> **Banca:** ***Bravo está peleando la banca de tercer senador por la Capital Federal con Beliz desde 2001. En esas elecciones, el socialista fue candidato del ARI.***

Bravo destacó en su nueva presentación judicial que, como titular del Senado, Maqueda era "el juez último de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros" y que en lo referido a su caso "no se advierte que haya intervenido de modo de completar la representación del cuerpo conforme al mandato constitucional". Lo llamativo es que Maqueda había obtenido su banca de senador por Córdoba del mismo modo que se le cuestiona a Bravo y en la misma elección de octubre de 2001.

El candidato presidencial del socialismo afirmó en su escrito que el rechazo de Maqueda a sus reclamos "hacía a la conveniencia de sus intereses" por no aceptarlo como senador para facilitar la sanción de leyes a favor de los grandes grupos económicos. Como ejemplo, citó la aprobación de la derogación de la Ley de Subversión Económica, un caso que vio a Maqueda votar desde su banca y como titular del Senado para terminar con el empate planteado entre el oficialismo y la oposición.

Además de recusar a Maqueda, el socialista pidió que los miembros de la Cámara Electoral que se apartara de los eventuales pleitos que puedan plantearse en las próximas elecciones. Se trata de los camaristas Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera, quienes fueron duramente cuestionados por Becerra en su dictamen favorable a Bravo.

Jorge Larrosa



Alfredo Bravo quiere conjueces para resolver su caso.
Maqueda, acusa, rechazó su diploma siendo autoridad del Senado.



Los mercados internacionales reflejaron ayer la preocupación por el giro de la invasión a Irak.
En América latina empiezan a hacer cuentas sobre los costos probables si el conflicto se extiende.

Si se prolonga la guerra, Latinoamérica también paga

Como consecuencia de la agresión estadounidense a Irak, América latina podría sufrir pérdidas por más de 42.000 millones de dólares. La razón será el efecto combinado del aumento de los precios del petróleo y la disminución de los flujos comerciales. En esta perspectiva coincidieron tanto el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), como el Sistema Económico Latinoamericano (SELA). El peor escenario es el de un conflicto prolongado. Si la estrategia de Saddam Hussein de resistir prospera, cuanto más tiempo transcurra mayores serán los costos para la economía de la potencia hegemónica y peor el efecto para la aletargada producción mundial.

De acuerdo con un estudio realizado por el SELA, las economías latinoamericanas podrían perder entre 7000 y 42.000 millones de dólares a causa de la guerra. "El rango en los montos es amplio, entre otras razones porque existen escenarios diferentes dependiendo de si el conflicto termina rápido y se estabilizan los mercados energéticos en menos de un mes", indicó en Caracas el secretario permanente encargado del SELA, Giovanni Reyes. Si el conflicto "se prolonga por más de tres meses, habría condiciones muy distintas con precios más volátiles", afirmó.

El funcionario vaticinó que Centroamérica, el Caribe y México serían las regiones que resultarían más afectadas por el conflicto, pues el 76 por ciento de las exportaciones de estos países se dirige a Estados Unidos. Los países del Mercosur, en cambio, tienen mercados más diversificados. Sin embargo, sus problemas podrán derivarse del alza internacional del crudo. Una situación que sólo favorecería a Venezuela, Ecuador y México.

Con cifras menos contundentes, el presidente del BID, Enrique Iglesias, realizó en la inauguración de la asamblea anual de la entidad ayer en Milán, proyecciones similares sobre la evolución de la economía latinoamericana. "Las perspectivas inmediatas para la economía mundial y para la región son de grandes incertidumbres y cuestionamientos y se hacen mayores ante la compleja situación que se vive en el Medio Oriente", admitió Iglesias ante los ministros y representantes de 46 países, entre ellos todos los de América latina y el Caribe. Si la situación "no se agudiza", la economía regional "podría crecer entre 1,5 y 2 por ciento este año y de mantenerse dicha tendencia ascendente, la tasa de crecimiento económico podría llegar a 4 por ciento en 2004".

> Los organismos latinoamericanos BID y SELA trazaron panoramas sombríos sobre el costo para la región de una confrontación prolongada en Irak.

Pero "todo dependerá de la duración del conflicto", comentó Iglesias después de la reunión. "Si la guerra es breve, el impacto es relativamente menor, afecta el petróleo y el turismo; pero si dura más tiempo, el impacto sobre el crecimiento de la economía de los países industrializados es mayor y se proyecta sobre los países en vías de desarrollo", aseguró.

El ministro Roberto Lavagna coincidió con Iglesias y afirmó que si el conflicto se prolonga, "no hay nadie que gane, el efecto global es negativo". Si la guerra en cambio tiene una duración limitada "sí puede haber una suba importante del precio de petróleo", que beneficie a los países exportadores "como la Argentina", lo que podría "tener un impacto de orden neutro o relativamente positivo en materia de comercio", admitió Lavagna.

Las opiniones expresadas en la asamblea del BID y por el SELA expresan el cambio de expectativas sobre la evolución de la guerra. Este cambio se reflejó también en las expectativas de los mercados internacionales. Luego de la euforia inicial, el petróleo volvió a subir y las Bolsas mundiales comenzaron a caer (ver aparte).

En este marco, el titular del BID instó a los responsables de las economías de la región a "mantener una visión de largo plazo para enfrentar las actuales incertidumbres y cuestionamientos y redoblar esfuerzos para alcanzar niveles de crecimiento capaces de reducir la pobreza y aliviar las tensiones sociales".

CAIDA EN BOLSAS, SUBE EL CRUDO

La euforia cotiza en baja

Las imágenes del último fin de semana provenientes de Irak revirtieron las tendencias en los principales mercados del mundo. Las bolsas de las principales capitales financieras del mundo sufrieron fuertes pérdidas, al tiempo que el petróleo veía repuntar su cotización. El "paseo" por el desierto que esperaban tener que realizar como todo esfuerzo para invadir Bagdad se había vuelto una pesadilla.

Los índices de las bolsas de Nueva York, Londres, París, Frankfurt, Madrid, Milán, Amsterdam, Estocolmo y Zurich bajaron al unísono, en proporciones variables del 3 al 6 por ciento. Sólo Tokio (que subió), Hong Kong y Sidney (con bajas mínimas) escaparon a la tendencia negativa marcada por las fotos de los marines estadounidenses y soldados británicos muertos por las balas iraquíes.

El precio del petróleo volvió a dispararse en el mercado de Nueva York, cuando los cálculos de problemas de aprovisionamiento empezó a ocupar las pantallas de los especuladores. El barril para entrega en mayo cerró con una alza de 1,75 dólares con respecto al viernes, en una jornada frenética en la que, a los acontecimientos en Irak, se le sumaron las tensiones y enfrentamientos en Nigeria que amenazan bloquear la salida del crudo.

EL DOLAR BAJO OTRO ESCALON

Cuando ya na

Por Claudio Zlotnik

> No es mucho lo que el Banco Central puede hacer por contener la caída del dólar. El directorio presidido por Prat Gay evalúa un replanteo al Fondo de las restricciones de emisión, para volver a comprar divisas ahora que la inflación parece un riesgo superado.

No bien baje del avión que lo traiga desde Milán, Alfonso Prat Gay decidirá si toma nuevas medidas para frenar la caída del dólar. Ayer, la moneda estadounidense cerró a 2,96 pesos para la compra y 3,01 para la venta, aunque en el mercado mayorista quebró la barrera de los 3 pesos y terminó en 2,97. Fuentes del Banco Central dijeron a *Página/12* que se analizan dos iniciativas: elevar el tope mensual para comprar divisas, actualmente en 200.000 dólares, y liberar los giros al exterior para cancelar deudas empresarias.

No son las únicas normas que están en vista. Esta tarde, directores del Central darán forma a un proyecto que cambia las reglas prudenciales de los bancos, lo que permitirá reclasificar a los deudores. El tema es muy importante ya que en la propia entidad monetaria calcularon que la mora de las compañías con el sistema financiero trepa al 30 por ciento.

Para evitar una baja más profunda del tipo de cambio, el Central intervino activamente. No sólo adquirió los 6,1 millones de dólares que liquidaron los exportadores sino que se quedó con los 11,2 millones que a su vez le vendieron los bancos. Este escenario da cuenta de la nula demanda de billetes verdes que hay en el mercado, a pesar de la proximidad de las elecciones.

En el Banco Central, lo mismo que en las oficinas de los financistas, creen que la retracción del tipo de cambio es un movimiento lógico tras la fuerte devaluación, con un dólar que tocó 4 pesos. Al mismo tiempo, los bancos funcionan como una aspiradora de fondos al ofrecer tasas pasivas de entre 15 y 20 por ciento anual, para plazos fijos a un mes de plazo.

EL PANORAMA SOCIAL SEGUN EL BID

Región en retroceso

El panorama social en América latina "es preocupante" y "estamos retrocediendo", evaluó ayer el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias. Lo hizo en el discurso de apertura de la asamblea anual del organismo. El diagnóstico es poco alentador porque los niveles de crecimiento que se requieren para que la pobreza disminuya parecen inalcanzables. Este año, el organismo estima que la región mostrará una expansión económica de entre 1,5 y 2 por ciento, contra el 0,5 por ciento de 2002, lo que sigue siendo insuficiente: para que la pobreza baje, la región debería crecer a una media de 2,7 por ciento anual durante una década y media.

Para Argentina, sin embargo, Iglesias reservó palabras más optimistas. Sostuvo que "la situación se está encaminando" y que eso es importante por el peso que la economía del país tiene en la región. La mejora es relativa y se aprecia en comparación con un año catastrófico como el 2002. Para apuntalar la recuperación, Iglesias reconoció que sería necesario aumentar el financiamiento. Según el informe anual del banco, los préstamos autorizados a la región sumaron 4549 millones de dólares, 43 por ciento menos que los 7854 millones aprobados en 2001, y menos de la mitad que el record de 10.063 millones de 1998.

Iglesias dijo confiar en que este año el BID aportará unos 9000 millones de dólares, gracias a préstamos de emergencia, de rápido desembolso y de inversión. De ese modo, se intentará amortiguar la caída del financiamiento del sector privado. Los flujos netos a Latinoamérica cayeron en 2002 a menos de 28.000 millones de dólares, una baja de 50.000 millones respecto de 1996/98. Iglesias indicó que el deterioro en la región llevó a que el desempleo subiera en promedio a 9,1 por ciento.

Finalmente, el titular del BID sostuvo que el panorama social es preocupante porque la pobreza está aumentando, el ingreso per cápita de los latinoamericanos es hoy menor que hace cinco años, el consumo está estancado y la inversión ha caído a su punto más bajo de los últimos diez años.

PRECIOS DE CAPITAL

Menos caro

En el Conurbano son más pobres, pero también pagan más caro. Esa es la triste conclusión a la que arribó el Instituto Nacional de Estadística y Censos, al desagregar la información del índice de Precios al Consumidor. Ese indicador contempla la evolución de los precios de bienes y servicios de la Capital Federal y el Conurbano Bonaerense. A pedido del gobierno de la Ciudad, el Indec comenzó a diferenciar entre uno y otro distrito. El resultado fue que en la Capital la inflación desde la salida de la convertibilidad fue del 39,7 por ciento, mientras que en la provincia llegó al 46,3.

La diferencia se debe a que son



Los mercados internacionales reflejaron ayer la preocupación por el giro de la invasión a Irak.
En América latina empiezan a hacer cuentas sobre los costos probables si el conflicto se extiende.

Si se prolonga la guerra, Latinoamérica también paga

Como consecuencia de la agresión estadounidense a Irak, América latina podría sufrir pérdidas por más de 42.000 millones de dólares. La razón será el efecto combinado del aumento de los precios del petróleo y la disminución de los flujos comerciales. En esta perspectiva coincidieron tanto el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), como el Sistema Económico Latinoamericano (SELA). El peor escenario es el de un conflicto prolongado. Si la estrategia de Saddam Hussein de resistir prospera, cuanto más tiempo transcurra mayores serán los costos para la economía de la potencia hegemónica y peor el efecto para la aletargada producción mundial.

De acuerdo con un estudio realizado por el SELA, las economías latinoamericanas podrían perder entre 7000 y 42.000 millones de dólares a causa de la guerra. "El rango en los montos es amplio, entre otras razones porque existen escenarios diferentes dependiendo de si el conflicto termina rápido y se estabilizan los mercados energéticos en menos de un mes", indicó en Caracas el secretario permanente encargado del SELA, Giovanni Reyes. Si el conflicto "se prolonga por más de tres meses, habría condiciones muy distintas con precios más volátiles", afirmó.

El funcionario vaticinó que Centroamérica, el Caribe y México serían las regiones que resultarían más afectadas por el conflicto, pues el 76 por ciento de las exportaciones de estos países se dirige a Estados Unidos. Los países del Mercosur, en cambio, tienen mercados más diversificados. Sin embargo, sus problemas podrán derivarse del alza internacional del crudo. Una situación que sólo favorecería a Venezuela, Ecuador y México.

Con cifras menos contundentes, el presidente del BID, Enrique Iglesias, realizó en la inauguración de la asamblea anual de la entidad ayer en Milán, proyecciones similares sobre la evolución de la economía latinoamericana. "Las perspectivas inmediatas para la economía mundial y para la región son de grandes incertidumbres y cuestionamientos y se hacen mayores ante la compleja situación que se vive en el Medio Oriente", admitió Iglesias ante los ministros y representantes de 46 países, entre ellos todos los de América latina y el Caribe. Si la situación "no se agudiza", la economía regional "podría crecer entre 1,5 y 2 por ciento este año y de mantenerse dicha tendencia ascendente, la tasa de crecimiento económico podría llegar a 4 por ciento en 2004".

> Los organismos latinoamericanos BID y SELA trazaron panoramas sombríos sobre el costo para la región de una confrontación prolongada en Irak.

Pero "todo dependerá de la duración del conflicto", comentó Iglesias después de la reunión. "Si la guerra es breve, el impacto es relativamente menor, afecta el petróleo y el turismo; pero si dura más tiempo, el impacto sobre el crecimiento de la economía de los países industrializados es mayor y se proyecta sobre los países en vías de desarrollo", aseguró.

El ministro Roberto Lavagna coincidió con Iglesias y afirmó que si el conflicto se prolonga, "no hay nadie que gane, el efecto global es negativo". Si la guerra en cambio tiene una duración limitada "sí puede haber una suba importante del precio de petróleo", que beneficie a los países exportadores "como la Argentina", lo que podría "tener un impacto de orden neutro o relativamente positivo en materia de comercio", admitió Lavagna.

Las opiniones expresadas en la asamblea del BID y por el SELA expresan el cambio de expectativas sobre la evolución de la guerra. Este cambio se reflejó también en las expectativas de los mercados internacionales. Luego de la euforia inicial, el petróleo volvió a subir y las Bolsas mundiales comenzaron a caer (ver aparte).

En este marco, el titular del BID instó a los responsables de las economías de la región a "mantener una visión de largo plazo para enfrentar las actuales incertidumbres y cuestionamientos y redoblar esfuerzos para alcanzar niveles de crecimiento capaces de reducir la pobreza y aliviar las tensiones sociales".

CAIDA EN BOLSAS, SUBE EL CRUDO

La euforia cotiza en baja

Las imágenes del último fin de semana provenientes de Irak revirtieron las tendencias en los principales mercados del mundo. Las bolsas de las principales capitales financieras del mundo sufrieron fuertes pérdidas, al tiempo que el petróleo veía repuntar su cotización. El "paseo" por el desierto que esperaban tener que realizar como todo esfuerzo para invadir Bagdad se había vuelto una pesadilla.

Los índices de las bolsas de Nueva York, Londres, París, Frankfurt, Madrid, Milán, Amsterdam, Estocolmo y Zurich bajaron al unísono, en proporciones variables del 3 al 6 por ciento. Sólo Tokio (que subió), Hong Kong y Sidney (con bajas mínimas) escaparon a la tendencia negativa marcada por las fotos de los marines estadounidenses y soldados británicos muertos por las balas iraquíes.

El precio del petróleo volvió a dispararse en el mercado de Nueva York, cuando los cálculos de problemas de aprovisionamiento empezó a ocupar las pantallas de los especuladores. El barril para entrega en mayo cerró con un alza de 1,75 dólares con respecto al viernes, en una jornada frenética en la que, a los acontecimientos en Irak, se le sumaron las tensiones y enfrentamientos en Nigeria que amenazan bloquear la salida del crudo.

EL DOLAR BAJO OTRO ESCALON Y SE ESPERAN MEDIDAS PARA FRENAR LA CAIDA

Cuando ya nada resulte, llamen al Fondo

Por Claudio Zlotnik

No bien baje del avión que lo traiga desde Milán, Alfonso Prat Gay decidirá si toma nuevas medidas para frenar la caída del dólar. Ayer, la moneda estadounidense cerró a 2,96 pesos para la compra y 3,01 para la venta, aunque en el mercado mayorista quebró la barrera de los 3 pesos y terminó en 2,97. Fuentes del Banco Central dijeron a *Página/12* que se analizan dos iniciativas: elevar el tope mensual para comprar divisas, actualmente en 200.000 dólares, y liberar los giros al exterior para cancelar deudas empresarias.

No son las únicas normas que están en vista. Esta tarde, directores del Central darán forma a un proyecto que cambia las reglas prudenciales de los bancos, lo que permitirá reclasificar a los deudores. El tema es muy importante ya que en la propia entidad monetaria calcularon que la mora de las compañías con el sistema financiero trepa al 30 por ciento.

Para evitar una baja más profunda del tipo de cambio, el Central intervino activamente. No sólo adquirió los 6,1 millones de dólares que liquidaron los exportadores sino que se quedó con los 11,2 millones que a su vez le vendieron los bancos. Este escenario da cuenta de la nula demanda de billetes verdes que hay en el mercado, a pesar de la proximidad de las elecciones.

> No es mucho lo que el Banco Central puede hacer por contener la caída del dólar. El directorio presidido por Prat Gay evalúa un replanteo al Fondo de las restricciones de emisión, para volver a comprar divisas ahora que la inflación parece un riesgo superado.

En el Banco Central, lo mismo que en las oficinas de los financistas, creen que la retracción del tipo de cambio es un movimiento lógico tras la fuerte devaluación, con un dólar que tocó 4 pesos. Al mismo tiempo, los bancos funcionan como una aspiradora de fondos al ofrecer tasas pasivas de entre 15 y 20 por ciento anual, para plazos fijos a un mes de plazo.

La aparente contradicción entre un dólar quieto con tasas altas tiene una explicación: las casas matrices de las entidades extranjeras dieron la orden de mantener un nivel elevado de liquidez para evitar cualquier contratiempo. Esa disponibilidad alcanza a 12.500 millones de pesos.

La semana pasada, Prat Gay admitió que seguiría levantando las restricciones cambiarias. Economía y el Central coinciden en la estrategia de mantener alto el tipo de cambio: Lavagna no quiere perder los recursos que le dejan las retenciones a las exportaciones, que son proporcionales a la cotización del dólar, y el Banco Central, a su vez, tiene limitaciones para intervenir y sostener al dólar, ya que el acuerdo con el Fondo Monetario le pone límites a la expansión monetaria. Es decir: el Central no es libre de emitir todos los pesos que sean necesarios para comprar divisas en el mercado. Este mes, ya adquirió 120 millones de dólares.

En la city sospechan que aunque Prat Gay siga quitando controles, el tipo de cambio continuará cayendo. De todos modos, no quedan demasiados cepos por eliminar: subir el tope a las compras mensuales de divisas y liberar los giros al extranjero por parte de las empresas endeudadas. Por ahora, las compañías pueden cancelar deuda siempre y cuando logren una quita y una refinanciación de los pasivos. Ahora se analiza levantar estas condicionalidades. El objetivo que persiguen ambas medidas es el mismo: potenciar la demanda de divisas y habilitar un alza de la paridad cambiaria, que se encuentra en el punto más bajo desde el 30 de abril pasado.

Mientras tanto, el directorio del Central se apresta a aprobar una medida para reclasificar a los deudores bancarios, de manera de adecuar su categorización frente al sistema financiero de acuerdo con la realidad económica postconvertibilidad. Si bien la mora se encuentra en un 30 por ciento de la cartera comercial, de unos 28.000 millones de pesos, en el propio Central estiman que el incumplimiento podría ascender a la mitad de los préstamos si no fuera por los "dibujos" que, sospechan, los bancos hacen en sus balances.

El impacto de la iniciativa es doble: por un lado libera fondos de las entidades financieras ya que éstas deben previsionar por los créditos en mora. Por el otro, permitirá que muchas empresas beneficiadas por la devaluación o que han mejorado su situación desde el peor momento de la crisis vuelvan a ser sujeto de préstamos. Para medir su capacidad, el Central investigaría ya no sólo si una compañía paga o no su crédito sino también su flujo de fondos. Esta es una manera de saber si es una empresa viable o no. En el proyecto que maneja el directorio de la autoridad monetaria todavía falta definir cuál será el tamaño de empresa que se beneficiará con los cambios. A los bancos, además, les darían más tiempo para cumplir con el previsionamiento de los nuevos incumplidores. La mayor flexibilidad que se les daría a las entidades financieras fue un reclamo directo del Fondo Monetario.

En las últimas semanas, el Central cambió diversos parámetros para ponerlos a tono con el nuevo modelo económico: flexibilizó el otorgamiento de auxilio financiero a los bancos en problemas y disminuyó la cantidad de dinero que las entidades deben inmovilizar por los depósitos que reciben. También es una manera de adecuar las reglas a la nueva realidad.



Los precios de pizarra de la apertura (ver foto) fueron barridos muy pronto por la caída.
No hay demanda, y a la venta de dólares de los exportadores se suma la de los bancos.

Al rescate de los bonos

◆ **Cuasimonedas**. El Gobierno desmintió ayer que los empleados públicos provinciales vayan a sufrir una rebaja salarial como consecuencia de la recuperación de las cuasimonedas. "Los empleados que hoy estaban cobrando con bonos que valían menos de lo que aparecía teóricamente, entre 60 y 70 centavos, van a pasar a cobrar en pesos y a un peso, por lo que van a tener una situación marcadamente mejor", enfatizó Roberto Lavagna desde Milán. Una versión periodística indicaba que los empleados que volvieran a cobrar en pesos sufrirían una quita proporcional al valor que cotizaban los bonos que le entregaba el gobierno provincial. El jefe de Economía insistió en que las cuasimonedas "se van a rescatar a través de una licitación, que es la que va a fijar el precio" de esos bonos. Respecto del mismo tema, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, garantizó que "dichos bonos provinciales van a ser rescatados a un valor más alto que el de mercado".

◆ **Seguro de desempleo**. La Anses informó ayer que los desocupados de 45 años o más que tengan al menos un hijo con derecho al cobro de asignaciones familiares percibirán 6 cuotas más del seguro de desempleo, equivalente al 70 por ciento de la asignación básica. Podrán sumarse al beneficio quienes hayan cobrado la última cuota del seguro después del 1° de enero de 2003 y tendrán 60 días para realizar el trámite.

EL PANORAMA SOCIAL SEGUN EL BID

Región en retroceso

El panorama social en América latina "es preocupante" y "estamos retrocediendo", evaluó ayer el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias. Lo hizo en el discurso de apertura de la asamblea anual del organismo. El diagnóstico es poco alentador porque los niveles de crecimiento que se requieren para que la pobreza disminuya parecen inalcanzables. Este año, el organismo estima que la región mostrará una expansión económica de entre 1,5 y 2 por ciento, contra el 0,5 por ciento de 2002, lo que sigue siendo insuficiente: para que la pobreza baje, la región debería crecer a una media de 2,7 por ciento anual durante una década y media.

Para Argentina, sin embargo, Iglesias reservó palabras más optimistas. Sostuvo que "la situación se está encaminando" y que eso es importante por el peso que la economía del país tiene en la región. La mejora es relativa y se aprecia en comparación con un año catastrófico como el 2002. Para apuntalar la recuperación, Iglesias reconoció que sería necesario aumentar el financiamiento. Según el informe anual del banco, los préstamos autorizados a la región sumaron 4549 millones de dólares, 43 por ciento menos que los 7854 millones aprobados en 2001, y menos de la mitad que el record de 10.063 millones de 1998.

Iglesias dijo confiar en que este año el BID aportará unos 9000 millones de dólares, gracias a préstamos de emergencia, de rápido desembolso y de inversión. De ese modo, se intentará amortiguar la caída del financiamiento del sector privado. Los flujos netos a Latinoamérica cayeron en 2002 a menos de 28.000 millones de dólares, una baja de 50.000 millones respecto de 1996/98. Iglesias indicó que el deterioro en la región llevó a que el desempleo subiera en promedio a 9,1 por ciento.

Finalmente, el titular del BID sostuvo que el panorama social es preocupante porque la pobreza está aumentando, el ingreso per cápita de los latinoamericanos es hoy menor que hace cinco años, el consumo está estancado y la inversión ha caído a su punto más bajo de los últimos diez años.

PRECIOS DE CAPITAL Y CONURBANO

Menos caro en el centro

En el Conurbano son más pobres, pero también pagan más caro. Esa es la triste conclusión a la que arribó el Instituto Nacional de Estadística y Censos, al desagregar la información del índice de Precios al Consumidor. Ese indicador contempla la evolución de los precios de bienes y servicios de la Capital Federal y el Conurbano Bonaerense. A pedido del gobierno de la Ciudad, el Indec comenzó a diferenciar entre uno y otro distrito. El resultado fue que en la Capital la inflación desde la salida de la convertibilidad fue del 39,7 por ciento, mientras que en la provincia llegó al 46,3.

La diferencia se debe a que son distintos los patrones de consumo en uno y otro distrito, y a que los precios aumentaron más en uno que en otro. En el GBA los bienes representan el 59 por ciento de la canasta de consumo, mientras que en la Ciudad se reduce al 45 por ciento. En cuanto a los servicios, en el primer caso se lleva el 41 por ciento de los gastos, contra el 55 por ciento de la Capital.

El Indec precisó que los bienes aumentaron 71,8 por ciento en el conurbano, contra el 70,8 por ciento de la Ciudad. En los servicios, en cambio, el incremento fue del 11,8 por ciento en la provincia y del 15,7 en la Capital, en todos los casos desde enero de 2002.

NUEVA META DE INFLACION: 14%

Lavagna vs. buitres

Roberto Lavagna sigue pulseando con los acreedores extranjeros que presionan para que el país reanude los pagos de la deuda y amenazan con ejecutar las garantías en los estrados judiciales internacionales. Desde Milán, donde participa de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el ministro afirmó que "las demandas de los acreedores privados contra la Argentina se resolverán en forma inteligente a través de la discusión entre las partes. La vía judicial no es la más justa", aseguró. La mención no fue casual: se calcula que hay alrededor de 350 mil italianos que invirtieron en títulos públicos argentinos, en forma particular o a través de fondos institucionales. Y muchos de ellos ya iniciaron agresivas demandas judiciales contra el Estado argentino.

Lavagna disertó ayer al mediodía en la Asamblea del BID y hacia la noche emprendió el regreso al país. Su viaje relámpago a la cumbre de Milán fue una forma de agradecerle al titular del BID, el uruguayo Enrique Iglesias, las gestiones que realizó en Washington para que la Argentina llegara a un acuerdo con el Fondo Monetario a principios de año. Pero el ministro aprovechó ese foro para criticar el rol de los organismos internacionales; analizar el impacto económico de la invasión a Irak; y ratificar los pronósticos oficiales de crecimiento para la Argentina. Además, anunció una proyección de inflación mucho más baja que la prevista hasta ahora. Sus principales conceptos fueron los siguientes:

◆ "Las consecuencias de la guerra que se libra en territorio iraquí podrían aumentar las preocupaciones que en materia económica ya existen en el mundo".

◆ "Está claro que los organismos internacionales no pueden jugar un rol procíclico (asistiendo a los países en momento de expansión económica y retaceando el crédito cuando escasea), tal como ha ocurrido recientemente en el caso argentino y en Latinoamérica en general".

◆ "Cuando el escenario internacional y los mercados financieros mejoren, habrá que estar más alerta que nunca. La experiencia reciente de mi país muestra que la abundancia de la liquidez de los años '90 indujo a que deudores y acreedores, agentes públicos y privados, locales e internacionales, incurrieran en más riesgos de los necesarios y en irresponsables aplicaciones de fondos".

◆ "La actividad económica argentina crecerá este año por encima del 4 por ciento y los precios minoristas lo harán alrededor del 14 por ciento".

El pronóstico de crecimiento anual no llamó la atención, dado que el ministro ya había anticipado la semana pasada su nuevo pálpito: 4,2 por ciento. Sin embargo, la nueva meta de inflación es sensiblemente menor a las estimaciones que figuran en el Presupuesto (35 por ciento) y en el acuerdo con el Fondo (22 por ciento).

Desde hoy, de vuelta en Buenos Aires, Lavagna deberá resolver una serie de temas que quedaron pendientes antes de su viaje: la apertura del "corralón" de plazos fijos; el rescate de la cuasimonedas provinciales (ver aparte); la reducción de 3 puntos de IVA en las compras con tarjetas de crédito hasta mil pesos; y el subsidio para mayores de 70 años residentes en provincias pobres, entre otros.

En cuanto al corralón, el ministro de Economía se mostró confiado en que los ahorristas dejarán sus depósitos en los bancos. "No hay ninguna razón para que salgan del sistema. Es lo que ocurrió con todas las liberaciones anteriores, que abarcaron al 80 por ciento de los depósitos. Lo que resta es el 20 por ciento y va a pasar lo mismo", pronosticó.

Por otro lado, dijo que la compensación a los bancos sólo se efectuará cuando los amparos tengan sentencia firme. "Los amparos son una medida provisoria y, por lo tanto, el Estado no puede comprometer fondos públicos compensando por una medida provisoria. A los bancos les gustaría ser compensados inmediatamente pero hay una lógica que tiene que ver con la ley y con la defensa de los bienes del Estado", explicó.

Según la carta de intención firmada con el FMI, la administración Duhalde se comprometió a compensar a los bancos por los amparos pagadoshasta diciembre pasado, emitiendo un bono por unos 2000 millones de dólares.

Y SE ESPERAN MEDIDAS PARA FRENAR LA CAIDA

...da resulte, llamen al Fondo

...a aparente contradicción entre un ...ólar quieto con tasas altas tiene una ...xplicación: las casas matrices de las ...ntidades extranjeras dieron la orden ...e mantener un nivel elevado de li...uidez para evitar cualquier contra...empo. Esa disponibilidad alcanza a ...2.500 millones de pesos.

La semana pasada, Prat Gay ad...nitió que seguiría levantando las res...ricciones cambiarias. Economía y el ...Central coinciden en la estrategia de ...mantener alto el tipo de cambio: La...agna no quiere perder los recursos ...ue le dejan las retenciones a las ex...ortaciones, que son proporcionales ...la cotización del dólar, y el Banco ...Central, a su vez, tiene limitaciones ...ara intervenir y sostener al dólar, ya ...ue el acuerdo con el Fondo Mone...ario le pone límites a la expansión ...monetaria. Es decir: el Central no es ...ibre de emitir todos los pesos que se...n necesarios para comprar divisas ...n el mercado. Este mes, ya adqui...ió 120 millones de dólares.

En la city sospechan que aunque ...Prat Gay siga quitando controles, el ...ipo de cambio continuará cayendo. ...De todos modos, no quedan dema...iados cepos por eliminar: subir el to...e a las compras mensuales de divi...as y liberar los giros al extranjero ...or parte de las empresas endeuda...as. Por ahora, las compañías pue...en cancelar deuda siempre y cuan...o logren una quita y una refinancia...ión de los pasivos. Ahora se anali...a levantar estas condicionalidades.

...l objetivo que persiguen ambas me...idas es el mismo: potenciar la de...manda de divisas y habilitar un alza ...e la paridad cambiaria, que se en...uentra en el punto más bajo desde ...l 30 de abril pasado.

Mientras tanto, el directorio del ...Central se apresta a aprobar una me...ida para reclasificar a los deudores ...ancarios, de manera de adecuar su ...ategorización frente al sistema fi...anciero de acuerdo con la realidad ...conómica postconvertibilidad. Si ...ien la mora se encuentra en un 30 ...or ciento de la cartera comercial, de ...unos 28.000 millones de pesos, en el ...ropio Central estiman que el incum...limiento podría ascender a la mitad ...e los préstamos si no fuera por los ..."dibujos" que, sospechan, los ban...os hacen en sus balances.

El impacto de la iniciativa es do...ble: por un lado libera fondos de las ...ntidades financieras ya que éstas de...en previsionar por los créditos en ...mora. Por el otro, permitirá que mu...has empresas beneficiadas por la de...valuación o que han mejorado su si...tuación desde el peor momento de la crisis vuelvan a ser sujeto de préstamos. Para medir su capacidad, el Central investigaría ya no sólo si una compañía paga o no su crédito sino también su flujo de fondos. Esta es una manera de saber si es una empresa viable o no. En el proyecto que maneja el directorio de la autoridad monetaria todavía falta definir cuál será el tamaño de empresa que se beneficiará con los cambios. A los bancos, además, les darían más tiempo para cumplir con el previsionamiento de los nuevos incumplidores. La mayor flexibilidad que se les daría a las entidades financieras fue un reclamo directo del Fondo Monetario.

En las últimas semanas, el Central cambió diversos parámetros para ponerlos a tono con el nuevo modelo económico: flexibilizó el otorgamiento de auxilio financiero a los bancos en problemas y disminuyó la cantidad de dinero que las entidades deben inmovilizar por los depósitos que reciben. También es una manera de adecuar las reglas a la nueva realidad.

DyN



Los precios de pizarra de la apertura (ver foto) fueron barridos muy pronto por la caída.
No hay demanda, y a la venta de dólares de los exportadores se suma la de los bancos.

Al rescate de los bonos

◆ **Cuasimonedas.** El Gobierno desmintió ayer que los empleados públicos provinciales vayan a sufrir una rebaja salarial como consecuencia de la recuperación de las cuasimonedas. "Los empleados que hoy estaban cobrando con bonos que valían menos de lo que aparecía teóricamente, entre 60 y 70 centavos, van a pasar a cobrar en pesos y a un peso, por lo que van a tener una situación marcadamente mejor", enfatizó Roberto Lavagna desde Milán. Una versión periodística indicaba que los empleados que volvieran a cobrar en pesos sufrirían una quita proporcional al valor que cotizaban los bonos que le entregaba el gobierno provincial. El jefe de Economía insistió en que las cuasimonedas "se van a rescatar a través de una licitación, que es la que va a fijar el precio" de esos bonos. Respecto del mismo tema, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, garantizó que "dichos bonos provinciales van a ser rescatados a un valor más alto que el de mercado".

◆ **Seguro de desempleo.** La Anses informó ayer que los desocupados de 45 años o más que tengan al menos un hijo con derecho al cobro de asignaciones familiares percibirán 6 cuotas más del seguro de desempleo, equivalente al 70 por ciento de la asignación básica. Podrán sumarse al beneficio quienes hayan cobrado la última cuota del seguro después del 1° de enero de 2003 y tendrán 60 días para realizar el trámite.

NUEVA META DE INFLACION: 14%

Lavagna vs. buitres

Roberto Lavagna sigue pulseando con los acreedores extranjeros que presionan para que el país reanude los pagos de la deuda y amenazan con ejecutar las garantías en los estrados judiciales internacionales. Desde Milán, donde participa de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el ministro afirmó que "las demandas de los acreedores privados contra la Argentina se resolverán en forma inteligente a través de la discusión entre las partes. La vía judicial no es la más justa", aseguró. La mención no fue casual: se calcula que hay alrededor de 350 mil italianos que invirtieron en títulos públicos argentinos, en forma particular o a través de fondos institucionales. Y muchos de ellos ya iniciaron agresivas demandas judiciales contra el Estado argentino.

Lavagna disertó ayer al mediodía en la Asamblea del BID y hacia la noche emprendió el regreso al país. Su viaje relámpago a la cumbre de Milán fue una forma de agradecerle al titular del BID, el uruguayo Enrique Iglesias, las gestiones que realizó en Washington para que la Argentina llegara a un acuerdo con el Fondo Monetario a principios de año. Pero el ministro aprovechó ese foro para criticar el rol de los organismos internacionales; analizar el impacto económico de la invasión a Irak; y ratificar los pronósticos oficiales de crecimiento para la Argentina. Además, anunció una proyección de inflación mucho más baja que la prevista hasta ahora. Sus principales conceptos fueron los siguientes:

◆ "Las consecuencias de la guerra que se libra en territorio iraquí podrían aumentar las preocupaciones que en materia económica ya existen en el mundo".

◆ "Está claro que los organismos internacionales no pueden jugar un rol procíclico (asistiendo a los países en momento de expansión económica y retaceando el crédito cuando escasea), tal como ha ocurrido recientemente en el caso argentino y en Latinoamérica en general".

◆ "Cuando el escenario internacional y los mercados financieros mejoren, habrá que estar más alerta que nunca. La experiencia reciente de mi país muestra que la abundancia de la liquidez de los años '90 indujo a que deudores y acreedores, agentes públicos y privados, locales e internacionales, incurrieran en más riesgos de los necesarios y en irresponsables aplicaciones de fondos".

◆ "La actividad económica argentina crecerá este año por encima del 4 por ciento y los precios minoristas lo harán alrededor del 14 por ciento".

El pronóstico de crecimiento anual no llamó la atención, dado que el ministro ya había anticipado la semana pasada su nuevo pálpito: 4,2 por ciento. Sin embargo, la nueva meta de inflación es sensiblemente menor a las estimaciones que figuran en el Presupuesto (35 por ciento) y en el acuerdo con el Fondo (22 por ciento).

Desde hoy, de vuelta en Buenos Aires, Lavagna deberá resolver una serie de temas que quedaron pendientes antes de su viaje: la apertura del "corralón" de plazos fijos; el rescate de la cuasimonedas provinciales (ver aparte); la reducción de 3 puntos de IVA en las compras con tarjetas de crédito hasta mil pesos; y el subsidio para mayores de 70 años residentes en provincias pobres, entre otros.

En cuanto al corralón, el ministro de Economía se mostró confiado en que los ahorristas dejarán sus depósitos en los bancos. "No hay ninguna razón para que salgan del sistema. Es lo que ocurrió con todas las liberaciones anteriores, que abarcaron el 80 por ciento de los depósitos. Lo que resta es el 20 por ciento y va a pasar lo mismo", pronosticó.

Por otro lado, dijo que la compensación a los bancos sólo se efectuará cuando los amparos tengan sentencia firme. "Los amparos son una medida provisoria y, por lo tanto, el Estado no puede comprometer fondos públicos compensando por una medida provisoria. A los bancos les gustaría ser compensados inmediatamente pero hay una lógica que tiene que ver con la ley y con la defensa de los bienes del Estado", explicó.

Según la carta de intención firmada con el FMI, la administración Duhalde se comprometió a compensar a los bancos por los amparos pagadoshasta diciembre pasado, emitiendo un bono por unos 2000 millones de dólares.

Télam



...Y CONURBANO

...en el centro

...distintos los patrones de consumo ...en uno y otro distrito, y a que los ...recios aumentaron más en uno que ...n otro. En el GBA los bienes re...presentan el 59 por ciento de la ca...nasta de consumo, mientras que en ...a Ciudad se reduce al 45 por cien...o. En cuanto a los servicios, en el ...rimer caso se lleva el 41 por cien...o de los gastos, contra el 55 por ...iento de la Capital.

El Indec precisó que los bienes ...aumentaron 71,8 por ciento en el ...onurbano, contra el 70,8 por cien...o de la Ciudad. En los servicios, en ...ambio, el incremento fue del 11,8 ...or ciento en la provincia y del 15,7 ...n la Capital, en todos los casos des...de enero de 2002.

Al horror por el asesinato de Sofía Fijman se suma una denuncia de estafa

Uno de los hijos de la mujer asesinada por el agente Alberto Dáttoli presentó una denuncia contra la SIDE que le habría pagado a su hermano 11 millones de pesos como indemnización.

Por Raúl Kollmann

La increíble muerte de Sofía Fijman, asesinada por un custodio de la SIDE hace cinco años aplastándola adrede con un portón de la Escuela de Inteligencia, derivó ahora en una denuncia formalizada la semana pasada ante el procurador general de la nación, Nicolás Becerra. En concreto, la sospecha de uno de los hijos de la señora, Marcelo Socolosky, es que hombres de la SIDE le pagaron a su hermano, en concepto de indemnización por el asesinato, entre ocho y once millones de pesos con fondos reservados. Se trataría de un pago más que extraño, por cuanto un juez había dictaminado en primera instancia que la reparación debía ser de sólo 200.000 pesos, más intereses y costas. Lo que se investiga es si esos hombres de la SIDE, en complicidad con Hugo Socolosky, armaron ese pago para llevarse el dinero a sus bolsillos. El denunciante pide el allanamiento de la SIDE, de la Secretaría de Seguridad y que, además, se determine el paradero de su hermano que ya no aparece por los lugares que solía frecuentar y se habría enriquecido de forma asombrosa.

El caso de Sofía Fijman fue muy conocido. La mujer le daba de comer a los gatos que habitaban el jardín de la Escuela de Inteligencia. El custodio a cargo del portón, Alberto Dáttoli, ya había amenazado a la mujer con que la iba a aplastar y al final así lo hizo, accionando el portón y atrapando a la señora Fijman por la cabeza y el cuerpo. En lugar de hacer retroceder el portón, Dáttoli la dejó morir y por ello fue condenado a diez años de prisión.

Con el patrocinio del abogado Eduardo Barcesat, Marcelo Socolosky, uno de los dos hijos de Fijman, señala en su escrito de denuncia (ver aparte) que le pidió una entrevista al presidente Eduardo Duhalde para buscar una reparación por la muerte de su madre. El primer mandatario lo derivó al subsecretario de Seguridad, Ricardo Colombo, que según Socolosky lo sorprendió con una información: "Su hermano Hugo ya cobró o está cobrando en la SIDE la indemnización, parece que se le pagó con fondos reservados y los funcionarios de la SIDE que estuvieron en eso fueron desplazados". Consultado por este diario, Colombo sostuvo que "de ninguna manera hice esa afirmación. Yo me refería a que tenía entendido que se le había hecho un pago judicial".

En realidad, los Socolosky llevan adelante un juicio por daños y perjuicios contra la SIDE y existe una primera sentencia por la que se condenó a la central de espías a pagar 200.000 pesos, más los intereses correspondientes a los cinco años transcurridos desde el homicidio. Los Socolosky apelaron esta decisión, que ahora está a resolución de la Cámara de Apelaciones. Por ese motivo, en verdad no correspondía ni corresponde pago alguno por encima de esa cifra, ya que no existe orden judicial en ese sentido.

¿Por qué entonces se habría pagado a Hugo Socolosky? La hipótesis es que Hugo –peleado con Marcelo– "arregló" con agentes de la SIDE para que le paguen y habría repartido ese dinero con esos agentes. O sea que se trataría de una estafa contra la SIDE y por una cifra sideral, entre ocho y once millones de pesos.

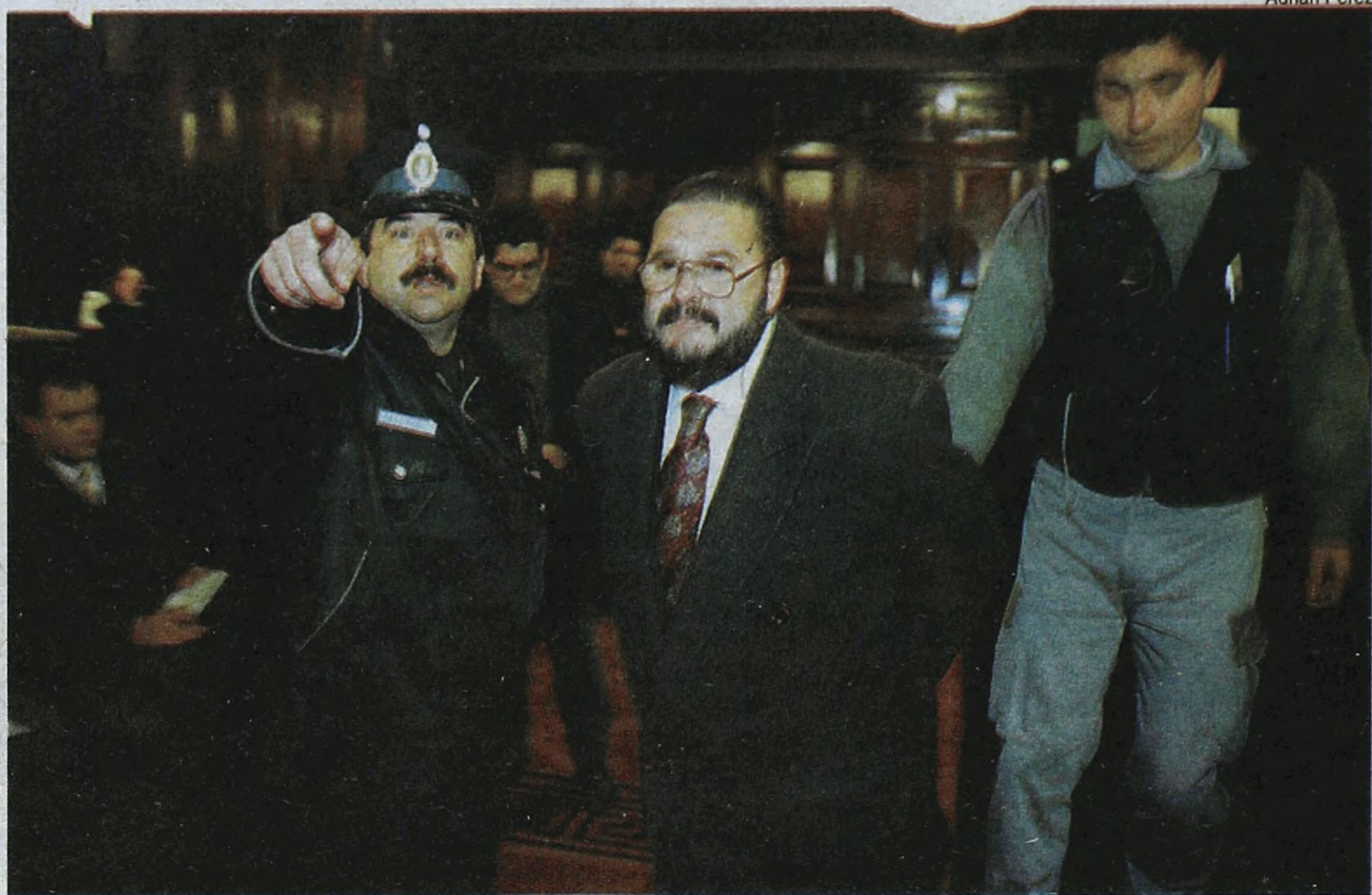
Los indicios que existen de que esa maniobra se concretó son los siguientes:

- Socolosky afirma que el subsecretario Colombo le confirmó el pago.
- Hugo Socolosky habría pasado casi de ser un indigente a comprarse un departamento y dos autos. Ahora nada se sabe de él.

Sin embargo, el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, niega categóricamente que se haya hecho pago extrajudicial alguno ya que existe un dictamen del procurador señalando –lo que parece lógico– que ese organismo no puede hacer "arreglos" extrajudiciales, sino que debe pagar sólo en caso de fallo judicial firme. Por lo tanto, si hubo una entrega de dinero, si el pago efectivamente se hizo, se trató de una maniobra, una estafa contra el Estado, en la cual los agentes y uno de los hijos de Fijman se quedaron con la plata.

En la denuncia presentada al Procurador se pide el allanamiento de la SIDE, de la Secretaría de Seguridad, donde habría un expediente, y que se ubique a Hugo Socolosky –actualmente inhallable– para verificar la verdad de esta historia.

Adrián Pérez



El ex agente de la SIDE Alberto Dáttoli fue condenado a 10 años de prisión.
El titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, negó el pago pero uno de los hijos de la mujer lo ratificó.

La denuncia de Socolosky

Estos son algunos tramos de la denuncia de Marcelo Socolosky contra la SIDE:

- "Se me dijo que mi hermano Hugo había cobrado una indemnización por el asesinato de nuestra madre por parte del agente de la SIDE Alberto Dáttoli, quien accionó el portón que le dio muerte".
- "Fui derivado por el presidente Eduardo Duhalde al subsecretario de Seguridad, Ricardo Colombo, quien volvió a manifestar que se le había pagado a mi hermano y sostuvo que el pago se hizo con fondos reservados, tanto es así que los funcionarios de la SIDE responsables fueron separados poco después".
- "Mi hermano, con el que no tengo relación amistosa, estuvo mucho tiempo alejado del entorno familiar. Tuvo una quiebra judicial y exhibía una situación física, de salud y económica lamentables. Sorpresivamente, en octubre de 2002, mi hermano Hugo desapareció y corrió el rumor de que había cobrado de la SIDE la indemnización por la muerte de nuestra madre. Su situación económica viró 180 grados, adquirió un departamento valioso, dos autos, etc.".
- "Inicié una investigación personal, buscando el paradero de mi hermano. Por personas amigas de ambos, que ofrezco como testigos, confirmé el relato de que Hugo cobró una suma importante, que varía entre ocho y once millones de pesos y se confirmó también el cambio de vida de mi hermano".
- "La sospecha es que mi hermano hubiera formado un connivio con funcionarios de la SIDE para producir un enriquecimiento ilícito. Cómo repartieron el botín entre los de la SIDE y mi hermano deberá determinarse en sede judicial".
- "El titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, descartó de plano la posibilidad de que esa maniobra se hubiera consumado. Se comprometió a darnos una respuesta, pero no nos ha llegado nada hasta la fecha".

LA DAIA, CON LOS CANDIDATOS

Encuentro cara a cara

Las autoridades de la DAIA tienen previsto reunirse en los próximos días con cada uno de los candidatos a presidente para "intercambiar ideas" y conocer sus respectivos planes de gobierno. La entidad judía abrirá la serie de encuentros el próximo 7 de abril con los candidatos del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy; y del Frente por la Lealtad, Carlos Menem. Voceros del menemismo y de la DAIA confirmaron a la agencia Diarios y Noticias que el presidente de la entidad, José Hercman, fue en persona a invitar al ex presidente Menem.

La ronda continuará el 9 de abril con los postulantes de la Unión Cívica Radical, Leopoldo Moreau; y del Movimiento Nacional y Popular, Adolfo Rodríguez Saá, mientras que el 14 del mismo mes será el turno de los candidatos del Frente de la Victoria, Néstor Kirchner; y del socialismo, Alfredo Bravo. Finalmente, el 15 de abril recibirán a los postulantes del ARI, Elisa Carrió; y de Izquierda Unida, Patricia Walsh. Las fuentes adelantaron, además, que en caso de que haya una segunda vuelta, habrá una reunión con los dos finalistas de la elección.

"El futuro del empleo"

Especialistas de derecho laboral debatirán mañana sobre "el futuro del empleo y las políticas laborales". Ellos son Carlos Tomada, integrante de los equipos político y técnicos de Néstor Kirchner; Horacio Meguira, de la CTA, y Lucio Garzón Maceda, consultor sindical. La reunión se llevará a cabo en el Hotel Panamericano, en Carlos Pellegrini 551, a partir de las 18.30.

La otra historia

El historiador Norberto Galasso desarrollará hoy, a partir de las 20, "La otra historia Argentina" en el Centro Cultural "Enrique Santos Discépolo", donde serán expuestas diversas interpretaciones de los acontecimientos argentinos. La exposición se repetirá los martes en el mismo centro cultural, en avenida La Plata 2193.

Escrache a Duhalde

A nueve meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón hará un escrache a la casa de Eduardo Duhalde. La protesta partirá mañana a las 13 desde la estación de trenes de Banfield. Los piqueteros anunciaron que frente al domicilio del presidente harán una jornada cultural con ollas populares para exigir a la Justicia que investigue las responsabilidades políticas de la masacre de Avellaneda.

Fábricas recuperadas

Raúl Godoy, de cerámicas Zanon; el abogado Luis Caro, Eduardo Murúa y José Abelli, del Movimiento de Empresas Recuperadas, participarán de una mesa redonda sobre la reapertura de fábricas en manos de los trabajadores. El panel se realizará en el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Corrientes 1500, el miércoles a las 19 horas.

MAÑANA CIERRAN LAS UNIVERSIDADES PUBLICAS

Sin clases en las facultades

Rectores, docentes y alumnos harán mañana una jornada nacional de protesta en reclamo de más fondos y contra el reciente recorte.

Las universidades nacionales estarán cerradas mañana. Autoridades, profesores, estudiantes y empleados realizarán una jornada de protesta contra los recortes presupuestarios efectuados en los últimos años –incluido uno conocido este mes– y en reclamo de más fondos para la educación pública. Los actos más fuertes serán los convocados desde la Universidad de Buenos Aires (UBA): a la mañana, el rector Guillermo Jaim Etcheverry y los consejeros superiores darán una conferencia de prensa para denunciar la crítica situación que atraviesan las universidades. Y, a la tarde, los estudiantes marcharán al Ministerio de Educación.

Bajo el lema "La universidad pública cierra", la huelga institucional fue convocada por los rectores desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), y se adhirieron los gremios y las federaciones estudiantiles. "La medida fue motivada por los sucesivos recortes presupuestarios, el retraso en el envío de los fondos y el nuevo recorte por decreto que hizo el Gobierno", explicó un rector. A los fondos no girados en 2001 y 2002 (más de 300 millones de pesos) y el cumplimiento de los incentivos a los docentes investigadores y a los docentes preuniversitarios, se sumó un recorte realizado mediante el reciente decreto 453/03: allí el Poder Ejecutivo decidió quitar 57 millones a los 1991 millones incluidos en el presupuesto de este año, y reasignar unos seis millones a favor de dos universidades del Conurbano.

El cierre de mañana será cumplido por la mayoría de las universidades nacionales y los institutos universitarios. Una fuente del CIN comentó ayer: "Es previsible que no adhieran las universidades de Tres de Febrero y de Lanús, porque la protesta es contra el decreto que las favoreció. Pero todas las demás confirmaron que no darán clases". Los rectores también resolvieron iniciar acciones judiciales en los juzgados federales que correspondan para cobrar la deuda que ha acumulado el Estado.

El gobierno de la UBA decidió cerrar las puertas de sus facultades y brindar una conferencia de prensa para informar sobre la crisis de recursos que sufre la educación pública. La conferencia se hará en la Facultad de Medicina y están convocados todos los consejeros superiores y también los consejeros directivos de las distintas unidades académicas. Hasta la sesión del Consejo Superior realizada la semana pasada se ignoraba si la UBA se sumaría a la convocatoria de los demás rectores, ya que Jaim Etcheverry no había participado de la sesión del CIN que organizó la protesta. Pero el rector de la UBA se mostró a favor de la medida y aclaró: "No asistí porque la reunión del CIN se hizo en la Universidad de La Matanza para darle apoyo político al rector de esa universidad".

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) organizó un paro de actividades para mañana, al igual que la Conadu Histórica. Tampoco trabajarán los empleados de las casas de estudios nacionales, nucleados en la Fatun. "Los docentes y no docentes de la UBA vamos a instalar una ambulancia en la puerta de la Facultad de Medicina, para denunciar que la universidad está en terapia intensiva", contó Daniel Ricci, de Aduba.

"La pretensión de recortar el presupuesto educativo sólo puede ser entendida como una propuesta de laboratorio", señaló la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA) al sumar su adhesión. Más combativa, la FUBA organizará durante el día de hoy clases públicas en Sociales y en Filosofía y Letras. Para mañana, convocó a una movilización desde la Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación. La concentración empezará a las 17.30. "La marcha es contra el recorte y por un aumento presupuestario. Contra el pago de la deuda externa y contra la guerra –dijo Agustín Vanella, de la FUBA–. El Gobierno se pronuncia contra la guerra, pero es cómplice. Los misiles sobre Irak se están financiando con los pagos de la deuda, cuando esa plata debería ir a la educación." Mañana también habrá actos y clases públicas en Rosario, Córdoba y La Plata.



Las razones del ministerio

Un informe interno elaborado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) reconoce la deuda que mantiene el Estado con las universidades, pero enfatiza que están en marcha diversas iniciativas para cancelarla y que este año hubo un aumento presupuestario de 160 millones.

◆ Respecto del 2001, indica que 138 millones no fueron devengados. Por lo que, se aclara, no son considerados deuda. Claro que las universidades aspiran a cobrarlos, ya que estaban incluidos en la Ley de Presupuesto. Para la SPU esos fondos correspondían a "las reducciones de los salarios aplicados a todos los agentes nacionales (el 13 por ciento), por lo tanto si bien se redujeron los devengamientos, también hubo una disminución en las obligaciones salariales de las universidades".

◆ Para el 2002, admite otros 158 millones no devengados y 193 millones devengados pero nunca pagados. Estos corresponden mayoritariamente a las partidas para gastos de funcionamiento.

◆ El informe asegura que se está elaborando un cronograma de pagos junto con la Secretaría de Hacienda. "Además se está trabajando para emitir los bonos de restitución del 13 por ciento" a los trabajadores.

Para el tiempo libre... (si queda)

Economía. Con una conferencia sobre "Problemas actuales del empleo", hoy, a las 19, empieza un ciclo sobre la situación y las perspectivas de la economía argentina. En la Universidad Nacional de Quilmes, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

Premios. La Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva tiene abierta hasta fin de mes la inscripción para postularse a los premios Bernardo Houssay a investigadores y los premios al Empresario Innovador. Para más información: www.secyt.gov.ar, dirpyp@correo.secyt.gov.ar, 4313-1477 y 4313-1484 (interno 713).

Teatro. Hoy, a las 21, el elenco de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) presenta *Made in Lanús*, en el Rojas, Corrientes 2038. La entrada cuesta 2 pesos.

Psico. Hoy, a las 19.30, se presenta el libro *El envejecimiento: psiquis, poder y tiempo*, editado por Eudeba. En el aula magna de la Facultad de Psicología (UBA), en Independencia 3065. Entrada libre y gratuita.

Guerra. Mañana, a las 19.30, la Universidad del Museo Social Argentino organiza conferencias sobre "La guerra que viene" y "Nuevo orden internacional". En Corrientes 1723, 43754601. Gratis.

UNA ONG OFRECE TALLERES A ENTIDADES SOCIALES

El saber académico visita los barrios

"Queremos sacar el saber de la universidad a la calle, llevarlo a los barrios para construir pensamiento crítico." Así define el objetivo de la asociación civil Tojunto su titular, Naum Poliszuk.

Creada el año pasado sobre la base de una actividad que hace siete años se venía desarrollando desde facultades de la UBA, la ONG "promueve un programa de vinculación entre la universidad y los barrios" a través del dictado de talleres en organizaciones comunitarias, cooperativas, asambleas barriales, centros culturales, bibliotecas y sindicatos.

"Los talleres son espacios de reflexión sobre los temas o problemáticas que elige la misma gente, y son dictados por docentes universitarios", explican sus organizadores. De hecho, Tojunto cuenta con un plantel de 90 docentes de Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura, Ciencias Económicas y otras facultades. Los temas abarcados por los talleres van desde "Aprender a ver cine", "¿Qué es el neoliberalismo?", "Historia argentina" y "Dominación cultural", hasta "Microemprendimientos", "Herramientas legales de participación" y "Presupuesto participativo y gestión asociada". Hasta ahora, entre otros lugares, los cursos se dan en Buenos Aires, La Plata, Boulogne, Vicente López, San Isidro, Florida, Ramos Mejía, Caseros, Merlo y San Miguel. Las entidades interesadas en contactarse con Tojunto para ofrecer sus talleres pueden hacerlo al 4662-0729, al 15 40813565, o a tojunto@ fibertel.com.ar.

Fuertes condenas a los asesinos de Miguel Lecuna

El marido de Georgina Barbarossa fue asesinado a bordo de un taxi en noviembre del 2001, cuando intentaron asaltarlo. Las penas para los miembros de la banda fueron de 21, 16 y 4 años.

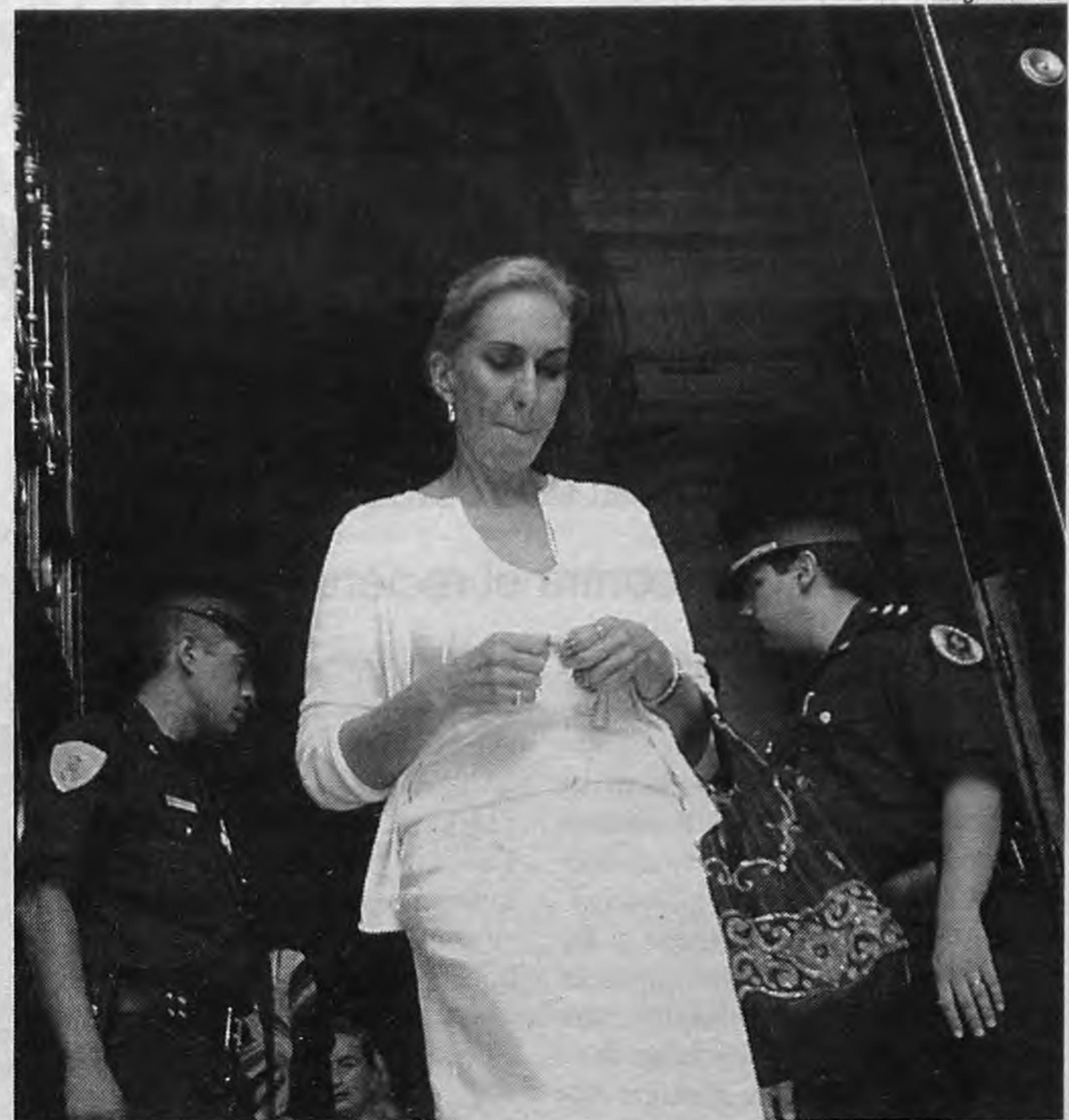
Por Horacio Cecchi

"¡Vamos, todavía!", gritó alguien en una sala desbordada por los medios, mientras Georgina Barbarossa, visiblemente emocionada, se abrazaba con un familiar. Segundos antes, el presidente del Tribunal Oral Nº 2, Hugo Boano, leyó las sentencias dictadas contra los cinco acusados por el crimen de Miguel Lecuna. Oscar Barros, considerado como quien asestó las puñaladas al marido de Georgina, recibió la condena más severa: 21 años. Gabriel Gómez, conductor del taxi que transportaba a Lecuna, y Juan Carlos Schmidt, que subió al vehículo en apoyo de Barros, recibieron 16 años de condena. Walter Jorge, al volante de la furgoneta que seguía al taxi, 4 años y 6 meses. El único que recuperó la libertad por haber sido condenado a una pena en suspenso fue Antonio Arregui, quien subalquiló el taxi a la banda: 2 años y seis meses. "Se hizo justicia, ahora estoy absolutamente en paz", dijo Georgina antes de retirarse, mientras se sucedían llantos de familiares de Lecuna, llantos de familiares de los condenados y festejos de los familiares de Arregui, el único que quedó libre.

La pequeña sala del Tribunal Nº 2 fue escasa para el desbordante interés de los medios. Una multitud de cámaras, fotógrafos y cronistas ocupó todos los huecos disponibles, incluso trepados a la ventana que da al pasillo del sexto piso. Para las cinco de la tarde estaba prevista la lectura de la sentencia. Previamente, por la mañana, los jueces Hugo Boano, Silvia Mora y Alejandro Becerra escucharon las palabras de los acusados.

Gabriel "Cara de Goma" Gómez reiteró lo que había sostenido en su alegato la semana pasada: denunció que el fiscal de Cámara, Norberto Quantín, había intentado convencerlo de que acusara al resto de los imputados para beneficiarse en la condena. Y, refiriéndose al "Pipi" Jorge y al "Viejo" Arregui, sostuvo que el fiscal les "dictó lo que tenían que decir. Seguramente ahora van a festejar en un bar y saldrán a robar y a matar a alguien más, y de eso los hago responsables a ustedes", les dijo a los jueces. El "Pipi" y el "Viejo", según Gómez, aceptaron el supuesto ofrecimiento de Quantín y, de hecho, fueron quienes en la primera audiencia reconocieron el hecho y detallaron los roles de cada uno.

Juan Carlos "el Ruso" Schmidt y Oscar "Mario" Barros también se manifestaron ajenos al hecho. Schmidt dijo que por colaborar con la Justicia quedó pegado. Barros aseguró que el caso era "una causa armada", sostuvo que "soy un trabajador de toda la vida" y pidió a los jueces que "se iluminen para que sean justos". El mismo pedido hacían sus familiares, a los pies de la escalinata exterior de Tribunales, portando un enorme cartel en el que se podía leer: "Barros es inocente. Es hombre de trabajo. Justicia".


Jorge Larrosa

Georgina Barbarossa dijo que está "absolutamente en paz".
Sólo quedó excarcelado el hombre que subalquiló el taxi.

El viernes pasado, el fiscal Alejandro Alagia y el abogado de Georgina, Héctor Salt, solicitaron 25 años de prisión para Barros, Schmidt y Gómez, y tres años para Arregui y Jorge.

A las 17.05, el presidente del tribunal, Hugo Boano, leyó el fallo. Comenzó por el "Viejo" Arregui, condenado a dos años y medio, sentencia de cumplimiento condicional por lo que el juez ordenó su inmediata libertad. La madre de Arregui inmediatamente fue a retirar a su hijo. "Llamá a la tía Petra para que junte a todos en su casa, vamos a festejar", ordenaba a los gritos a su hija en la escalera de los Tribunales. El juez siguió con Walter el "Pipi" Jorge, a quien lo condenaron a cuatro años y medio. Ni Arregui ni Jorge se encontraban presentes, igual que durante todo el transcurso del juicio, por aquello de la inconveniencia de permanecer codo a codo con quienes habían denunciado.

A "Cara de Goma" Gómez lo sentenciaron a 16 años, igual que al "Ruso" Schmidt. "Mario" Barros fue quien recibió la condena más dura, al ser considerado el autor material del asesinato: 21 años. Por otro lado, el tribunal dispuso rechazar el pedido de los abogados de los abogados de Barros, Schmidt y Gómez, para que se investigue la conducta de Quantín. Por su parte, Pérez Begoña, representante de Barros, aseguró que recurrirá a Casación: "Esto está todo armado. Ninguno de nuestros argumentos fue escuchado".

La investigación del caso, ahora sostenida con las condenas, reveló el método utilizado por la mafia de los taxis para levantar y asaltar pasajeros. Así surgió que el taxi es conducido por el "levantador" (en este caso Gómez), del que se requiere haber sido taxista legal para conocer calles y vías de escape, y reconocer a los pasajeros a asaltar. Otro vehículo actúa de "apoyo" (conducido por Jorge) siguiendo al taxi. En él viaja el "montador" (Barros), encargado de apretar al pasajero y un "apoyo" (Schmidt), que sube si las cosas se complican. El taxi utilizado debe estar en regla para poder circular sin complicaciones (lo proporcionó Arregui).

EL CASO DE LAS JERINGAS REUSADAS

Polémica reciclada

Luego de que se constatara que en un hospital público bonaerense se reciclaban jeringas descartables, el Ministerio de Salud nacional confirmó ayer que tal práctica "está prohibida", aunque no logró poner fin a la polémica. Mientras el director del Hospital Mercante de José C. Paz, Juan Fragomeno, deberá presentarse hoy ante el ministro bonaerense, Ismael Passaglia, para explicar por qué permitió la reutilización de material descartable allí, ambos fueron denunciados ayer junto al gobernador Felipe Solá por trabajadores de ese hospital por el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Jorge Yabkowski, presidente de la Cicop, asociación que agrupa a profesionales de la salud de la provincia de Buenos Aires, aseguró que aunque una resolución nacional impide la reesterilización de material descartable, los centros asistenciales se ven obligados a trabajar así pese a que es "ilegal y muy peligroso para la población".

La polémica había sido desatada por una investigación del programa televisivo "Punto.doc" que verificó que el Hospital Mercante, de la localidad bonaerense de José C. Paz, reesterilizaba jeringas, guantes y agujas descartables por carecer de insumos para atender a los pacientes.

Ante la evidencia, el director de Hospitales Públicos bonaerenses, Rodolfo Fígari, reconoció que "esa práctica estaba autorizada en virtud de la dificultad que se tiene para conseguir algunos insumos en este momento de crisis" y avivó la polémica.

Ayer, Passaglia aseguró que "está terminantemente prohibido reutilizar y reesterilizar jeringas y guantes, por razones higiénicas y porque además es más caro que comprar material nuevo".

Además de calificar como "una taradez" esa práctica, "ya que básicamente hay insumos suficientes", el ministro de Salud bonaerense afirmó que "en ninguno de los restantes hospitales bonaerenses se reutilizan jeringas", y argumentó que las declaraciones de Fígari se referían a que en un caso de emergencia "es preferible reesterilizar las jeringas a que se muera el paciente".

INVESTIGAN AL ENTORNO DE CONZI POR PLANTAR Y SOBORNAR TESTIGOS

Todo vale para liberar a Horacio

La pista la dio un teléfono intervenido y mal colgado en Dallas. Así se grabó una charla donde se planificó la estrategia.

Por Carlos Rodríguez

Horacio Conzi sigue atrapado en su propio laberinto. "De última lo sacamos (en libertad) por lo místico... Me dijo (Fernando) Burlando que va a tener que seguir hablando de Dios." Entre risas, Hugo Conzi, el hermano de Horacio, con su habitual incontinencia verbal, desplegó ante cuatro amigos la estrategia del supuesto "delirio místico" como posible eximente, en lo que suponía la intimidad de una oficina del restaurante Dallas. Lo que ignoraba ese 18 de marzo, a 48 horas del crimen de Marcos Schenone que se le imputa a Horacio, es que el teléfono del lugar estaba intervenido y que ellos habían olvidado cortar luego de atender un llamado. Esto hizo que el tubo operara como un micrófono de ambiente y que toda la conversación fuera grabada. En la desgrabación, que llegó ahora a la Justicia, hablan de "truchar" el arma homicida (algo que no hicieron y se ignora por qué) y de sobornar a dos testigos de cargo, el remisero Rodolfo Fernández y Paula Alonso, dos de las personas que iban en el Ford Galaxy, junto con Schenone, cuando se produjo el homicidio.

"Hay que ponerle plata", se escucha claramente, en relación con la actitud a seguir respecto de esos dos testigos. Hasta se menciona la suma que se podría ofrecer: 5 mil pesos. Para acelerar el soborno se menciona la alternativa de utilizar como nexo al hermano de una de las dos chicas que estaban en el Galaxy, Paula Alonso y Gisella Garabetta, aprovechando que él trabaja en Dallas como carpintero. Además de la importancia que tiene la cinta para desacreditar la pretendida locura de Horacio Conzi, los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes enviaron una copia a la fiscalía a cargo de Alejandra Dotti, quien deberá ahora determinar si de esa conversación surge la comisión de algún delito y de ser así, abrir una causa paralela para juzgar a los responsables.

Las fuentes judiciales que confirmaron a **Página/12** la existencia de las escuchas (una parte fue difundida ayer por Canal 9), eludieron dar el nombre de las personas que acompañaban a Hugo Conzi y que "ya están identificadas". Este diario pudo saber, de todos modos, que entre ellos figura, como uno de los personajes centrales de la estrategia, Antonio Claudio Papasidero, alias "Tony", accionista del complejo Dallas y hombre de confianza de los Conzi. El era quien, como anticipó **Página/12** el 6 de febrero pasado, decía tener "trato directo con el segundo de la SIDE (Secretaría de Inteligencia de Estado)", en alusión a Oscar Rodríguez, segundo de Miguel Angel Toma.

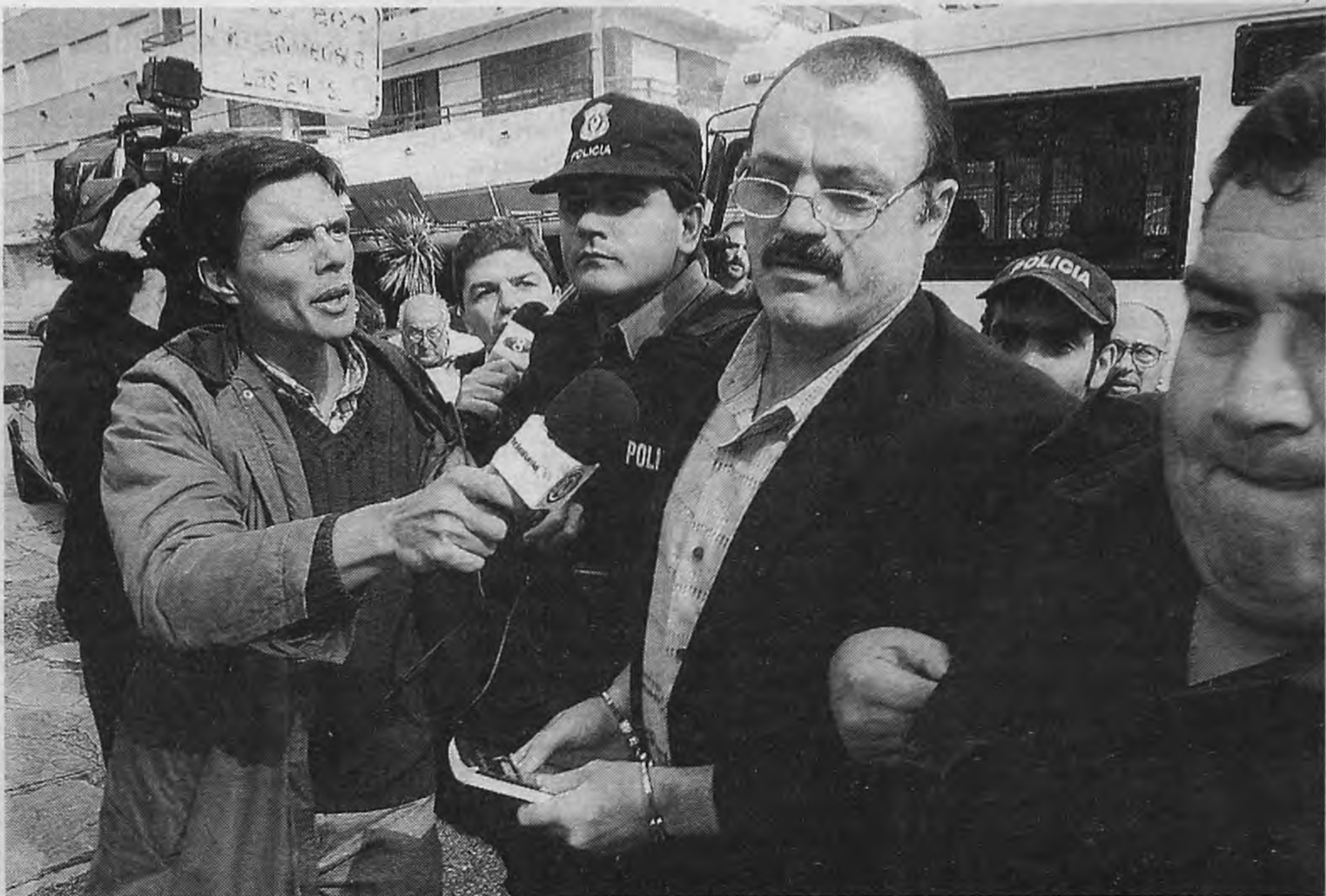
En la conversación se mencionaba también la necesidad de encontrar "testigos truchos" para demostrar que Horacio Conzi había permanecido en Dallas hasta después de las 4 de la mañana del 16 de enero. Eso ha sido desvirtuado por varios testigos de identidad reservada, entre ellos cuatro empleados de Dallas. Ayer se supo que se han sumado otros cuatro testimonios, también bajo reserva de nombre, que terminan de inclinar el tobogán por el que sigue cayendo Horacio Conzi.

En la grabación se escucha todo lo que se dice sobre la necesidad de sobornar a los testigos. Hasta quedaron sentadas algunas recomendaciones de Hugo Conzi: "Hay que tener cuidado, no vaya a ser que (Luis) Majul nos ponga un micrófono oculto y que nos dejen pegados". Ese aparato oculto ya estaba. El teléfono intervenido por orden judicial, al quedar descolgado, "actuó como si fuera un micrófono de ambiente", explicó ayer una fuente de la investigación. Este diario ya había informado sobre al menos dos reuniones secretas que se habían realizado el viernes 17 y el sábado 18 de enero, para planificar toda la estrategia, tanto en lo referente a la fuga de Horacio Conzi como a la posibilidad de "darles plata a los testigos para que cambien su declaración".

De esas reuniones, de acuerdo con la información obtenida en su momento por este diario, habían participado Hugo Conzi, Papasidero, el abogado Norberto Pérez y dos gerentes de Dallas llamados Sergio y Marcelo. En esos encuentros se discutió también la forma en que debía comunicarse Horacio desde la clandestinidad. Se decidió que fuera por *e-mail* y no por teléfono. En Mar del Plata, donde estuvo oculto, Horacio Conzi tenía una PC conectada a Internet y cayó cuando recibió un llamado de Papasidero en uno de los celulares que llevaba consigo. Los dos aparatos habían sido adquiridos en una sucursal de Unicenter, por una empleada de Dallas, con la recomendación de que los usara "sólo en caso de urgencia" y que después se desprendiera de ellos para evitar que lo descubrieran.

Como parte de la estrategia, los Conzi "fabricaron" al menos un testigo. Ese sería Roberto "Roby" Halbinger, amigo incondicional de Horacio. El dijo que habían estado juntos en Dallas hasta pasadas las 4 de la mañana, para demostrar que era imposible que el imputado hubiera estado, a las 3.30, en la zona de Béccar, donde fue asesinado a balazos Schenone.

La situación de Halbinger es delicada por esa supuesta mentira y por otra posibilidad todavía más grave. Los fiscales Kohan y Collantes están investigando si Horacio Conzi estaba acompañado cuando iba en la Grand Cherokee desde la cual se habría producido el ataque contra los ocupantes del remise Ford Galaxy. ¿Roby era el acompañante? Todavía no se sabe, pero si se comprueba que hubo acompañante, su situación sería grave: podría ser considerado encubridor o partícipe necesario del crimen.



DyN

Mientras Horacio Conzi estaba prófugo, sus hombres más cercanos buscaban sobornar testigos.
"De última lo sacamos por lo místico. Me dijo Burlando que va a tener que seguir hablando de Dios."

"La mafia de San Isidro"

Horacio Conzi viajó ayer a Mar del Plata, donde se negó a declarar en la causa por falsificación de documentos por el DNI y el carnet de conductor truchos que llevaba al momento de ser detenido. En su contacto con los periodistas, hizo responsable "a la mafia de San Isidro" por su actual situación procesal. Dijo que Paula Alonso, una de las testigos de cargo, "es amiga del hijo menor del testaferro de Kansas", el restaurante de Martínez que disputa la clientela con el complejo Dallas. Según Conzi, los dueños de ese comercio, al que calificó de "rival", le pagaron "200 mil dólares a los medios para que me hagan pelota".

"La mafia de San Isidro es la que hizo disparar mi arma y cambió las balas del remís", afirmó Conzi mientras era trasladado al juzgado federal de Mar del Plata. A su vez, en una carta hizo consideraciones políticas que incluyeron una crítica a Melchor Posse, padre del actual intendente de San Isidro, Gustavo Posse. "El señor (Adolfo) Rodríguez Saá se dejó tentar por el diablo, traicionó al peronismo al juntarse con los radicales que arruinaron a nuestra querida Argentina. Con esos hipócritas que decían que sabían gobernar con (Fernando) De la Rúa."

Aunque negó ser "un fanático delirante", Conzi auguró un castigo divino para quienes lo acusan. "Los titulares de la guerra (en Irak) quedarán chicos para describir la desgracia que Dios hará caer", aseguró.

UNA AVIONETA CON COCAINA CAYO EN URUGUAY

El piloto que prefirió huir

"¿Y dónde está el piloto?", exclamaron al unísono los oficiales uruguayos cuando llegaron al lugar del accidente en la localidad de Tupambaé. Allí, aún humeando, se encontraba una avioneta Cessna argentina que pocos minutos antes había tenido que hacer un aterrizaje de emergencia. Sin embargo, en las inmediaciones no encontraron a nadie, ni al capitán de la nave, ni a sus acompañantes. ¿Estaban carbonizados? No, más bien "demasiado" ilesos, tanto que salieron corriendo con algunos paquetes de cocaína que intentaban introducir ilegalmente al país, cuando llegó la policía.

El hecho ocurrió ayer a la mañana a unos 120 kilómetros al nordeste de Montevideo, cuando una avioneta Cessna de matrícula argentina se precipitó a tierra. Todo hacía prever que habría víctimas, por lo que rápidamente la policía se encaminó hacia el lugar del accidente, desde donde se veía ascender una tenue columna de humo.

Cuando finalmente arribaron al lugar del hecho, los policías se enfrentaron con un escenario que los desorientó. Allí, casi intacta, se hallaba la avioneta estrellada. Sin embargo, ni el piloto ni sus acompañantes estaban en el lugar. "¿Sería posible que el golpe los hubiera dejado inconscientes en el interior del avión?", se preguntaron extrañados los rescatistas. No, allí tampoco había nadie.

Profundamente desconcertados, los policías comenzaron a indagar a los vecinos para intentar resolver la incógnita de esta avioneta sin piloto. Finalmente, tras algunos testimonios insípidos, un vecino dio en el clavo. Este hombre relató que apenas aterrizó el biplano, dos personas se bajaron de la aeronave e intentaron prenderla fuego, tratando de borrar toda huella de la presencia de los seis kilos de cocaína que transportaban.

En eso estaban cuando a lo lejos vieron acercarse a la policía. Venían a rescatarlos, pero eso era lo último que querían, por lo que prefirieron huir. "El piloto intentó prender fuego el avión para que no halláramos las drogas", comentaron los investigadores, mientras los rescatistas volvían frustrados a sus cuarteles con la sensación de haber sido engañados.

RAELIANOS

Los raelianos anunciaron en Brasil el nacimiento de un bebé clonado aunque Brigitte Boisselier, directora del laboratorio Clonaid –a cargo de la presunta clonación– no presentó evidencias y sólo divulgó una fotografía de un recién nacido en una incubadora y con el rostro cubierto. Acompañada por el líder francés de la secta, Claude Vorilhon (Rael), la directora dijo en San Pablo que nació un bebé de origen japonés –el tercero de los cinco bebés presuntamente clonados– y aseguró que en los próximos días el padre del pequeño viajará a Brasil junto a científicos que probarán que el ADN del bebé es el mismo que el de otro hijo fallecido. Rael anunció la construcción de un laboratorio de clonación en Brasil que atenderá a los clientes del continente.

Destrozos en trenes

La empresa concesionaria de la ex línea de ferrocarriles Roca denunció que 400 barrabravas destrozaron ayer los vidrios de un vagón refaccionado y robaron asientos del tren que recorre Constitución-Glew, lo que provocó "demoras en el servicio". Hace dos semanas, el juez de Lomas de Zamora Angel Di Mateo intimó a Trenes Metropolitanos Roca (TMR) y al Estado a "brindar un servicio digno y eficiente" en los trenes y estaciones. Según voceros de la empresa, barrabravas que subieron en Avellaneda rompieron ventanas, puertas y asientos de un coche ya refaccionado.

Paro en los hospitales

Los médicos y los profesionales de los hospitales porteños convocaron a un cese de actividades para hoy, entre las 9 y las 12, en reclamo de la desregulación de la obra social que los nuclea. Los profesionales se concentrarán a las 10 en la Casa Cuna, para exigir a la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (ObSBA) que realice los trámites para cumplir con la ley que otorga el derecho a los afiliados a elegir su cobertura médica.

A los caballos ya no los dejan trabajar, pero sí ser adoptados

Por Alejandra Dandan

Los caballos utilizados para acarreo ahora son secuestrados y llevados a un predio junto al Parque de la Ciudad. Allí los curan y, si sus dueños no los rescatan, los ofrecen en adopción.

"Yo no uso mi caballo ni para las carreras ni para jugar al polo: al caballito lo uso para ganarme el mango. ¿vio?" Días atrás, Francisco Pérez se cruzó con un patrullero mientras hacía su recorrido por la ciudad: "¿Me entendés, negro? –le dijo el policía–. Andate de acá porque la tracción a sangre no va más". Justamente porque "no va más", el gobierno de la ciudad de Buenos Aires decidió pasarlos a mejor vida. Creó un Centro de Tratamiento para caballos de tiro en el predio del Parque de la Ciudad. El lugar está a cargo de las mujeres de Asociación de Defensa de los Derechos de los Animales (ADDA) y de la Fundación Argentina para el Bienestar Animal (FABA), manejada en primera persona por la esposa del vicecanciller Martín Redrado. En ese sitio relativamente insólito no sólo jubilan caballos; además existe un registro muy serio para la adopción de los más desgastados.

Arnaldo Pampillon



El predio en el Bajo Flores cuenta con un centro veterinario y un campo cerrado por un alambre.
Depende de dos organizaciones que se encargan de los derechos de los animales.

Este centro de jubilados equinos comenzó a funcionar en forma sigilosa en los terreros linderos al Parque de la Ciudad, cerca del Bajo Flores. El lugar cuenta con un centro veterinario y algunas hectáreas de parque cerradas por alambres de corral. Los cartoneros llegan habitualmente todos los días siguiendo los rastros de su caballo.

Hasta hace unos meses, cuenta ahora Jimmy, uno de los botelleros de Villa Fiorito, cuando los detenían en la calle por la contravención que pena la tracción a sangre, nadie les pedía el caballo. La policía, a lo sumo, incautaba el carro con las mercaderías y mandaba a los cartoneros con el caballo de vuelta a la provincia. Ahora las cosas son distintas.

"Nos están llevando todos los caballos –dice Jimmy– y te mandan a pagar una multa donde se pagan las multas de los coches". Donde pagan las multas son los tribunales de faltas. De acuerdo con el caso, los cartoneros pagan entre 120 y 180 pesos por infracción.

Hasta hace unos meses, este tipo de metodología no existía. Las personas que trabajan con los carros tirados por caballos sabían que estaban violando una de las normas del Código de Contravenciones. En la ciudad de Buenos Aires está vedado el trabajo a tracción a sangre, sobre todo cuando la tracción no la hacen los hombres sino los caballos. Pero hasta ahora, cuando la policía encontraba los caballos, secuestraba los carros, aunque no el caballo. El animal regresaba a casa con su dueño.

Desde hace treinta días esto cambió. La apertura del Centro de Tratamiento para caballos de tiro modificó las cosas. El Centro cuenta con un trailer especial para el traslado de animales que se desplaza por la ciudad como lo haría una ambulancia. El trailer sale del Parque de la Ciudad cada vez que lo reclama alguna de las comisarías que ya conocen el sistema. En los primeros 25 días de actividad, por el Centro de Tratamientos pasaron algo más de 50 caballos.

Martha Gutiérrez es una de las autoras de este emprendimiento. Presentó el proyecto varias veces en distintas áreas del gobierno de la ciudad. Durante años, nadie le dio espacio a esa idea. Recién a fines del año pasado, cuando el tema de la crisis puso en rojo los carriles de la economía informal y disparó el tráfico de cartoneros por la ciudad, aquel proyecto terminó encontrando eco entre algunos funcionarios. Hace un mes, ella firmó un convenio con los responsables del área de Medio Ambiente metropolitano para abrir el centro, pero en ese momento se enteró de que no estaría sola. El microemprendimiento funcionaría con una organización asociada, en este caso la Fundación para el Bienestar Animal donde trabaja en primera línea y dentro del predio Ivana Pajés de Redrado, la mujer del vicecanciller.

Por el convenio con Medio Ambiente, las mujeres están obligadas a seguir una serie de compromisos. Tienen que atender gratuitamente a los cartoneros que piden asesoramiento, pero sobre todo son las encargadas de examinar a cada uno de los caballos secuestrados apenas pisan el Parque. "A cada uno le hacen un meticuloso estudio de anemia infecciosa", dice Martha. Después de ese examen, las mujeres tienen el diagnóstico. Labran una sentencia como lo haría un tribunal para habilitarles o no la salida. Si el animal tiene problemas, llagas, alguna enfermedad, no los devuelven. El cartonero podrá llorar, rogar, patalear, pero lo primero es el animal: "Porque no nos tenemos que olvidar –aclara Martha– de que, de alguna manera, el caballito hizo nuestra Patria". Y explica: "Una terrible escara no se sana así nomás".

> **Cura:** ***Los caballos se quedan en el Parque para comenzar un tratamiento. Si se curan, los devuelven con una condición: sólo pueden "trabajar" en la provincia.***

Como no se sana así nomás, los caballos se quedan en el Parque para comenzar un tratamiento de terapia intensiva. Si se curan, los devuelven con una condición: el dueño deberá hacerlo trabajar sólo y únicamente en la provincia. En tanto, si los caballos no se curan, empiezan los problemas: "Igual que los seres humanos –dice Martha–, los entregamos en adopción".

Las adopciones no son de lo más comunes. Como se trata de caballos, tirados, enfermos y relativamente viejos, las mujeres apelan aquí a una adopción de tipo filantrópico. Para canalizarla, el Centro abrió un Registro para los interesados en caballos a punto de jubilarse. Por convenio, las fundaciones pueden disponer del futuro del animal después de 40 días. "Mientras tanto –dice Martha– los tenemos acá, si para entonces nadie los reclama, podemos disponer del caballito. Y pregunta: "¿Si ya hicimos adopciones? No, todavía no". En el campo recién empieza el trabajo de jubilación.

TRAS EL CONTUNDENTE PLEBISCITO

Todo cambia en Esquel

Al día siguiente de la consulta popular en que más del 80 por ciento de la población de Esquel se manifestó en contra de la instalación de una mina de oro, las autoridades provinciales y municipales afirmaron que el gobierno nacional tendrá que analizar el proyecto de la compañía canadiense Meridian Gold y que se necesita un nuevo debate.

Si bien el plebiscito que se realizó el domingo en Esquel fue no vinculante, el resultado fue contundente: el 84 por ciento de los votantes esquelinos rechazaron la instalación de una mina de extracción de oro con cianuro y el proyecto ya es discutido por funcionarios que estaban a favor.

El intendente de Esquel, Rafael Williams, dijo que "nosotros como representantes debemos ser los voceros de la gente y creo que en función del resultado de la consulta, la empresa debería esperar a que se expidan la autoridades de aplicación de la provincia para resolver si continúa o no". En el mismo sentido, el gobernador de Chubut, José Luis Lizurume (UCR), dijo que "se ha instruido a las áreas del gobierno pertinentes para que evalúen las posibles acciones a seguir y las consecuencias jurídicas que significaría respetar el contundente resultado del plebiscito". Por su parte, el presidente de la empresa minera, Brian Kennedy, dijo que "se hará una pausa" hasta que lleguen los estudios de agua de Impacto Ambiental y que si fuera necesario "se considerará la readaptación" de la mina.

RACING, UN GRANDE QUE FESTEJA CIEN AÑOS DE FUTBOL

Desde Barracas a la gloria

El Cilindro de Avellaneda será escenario de un festejo histórico y una nueva cita por la Libertadores. En un presente lleno de sonrisas, valen los recuerdos de un siglo en celeste y blanco.

Por Ricardo Romero*

Eran los albores del siglo XX y Barracas al sur cobraba vida al paso del ferrocarril y a actividades económicas vinculadas con el puerto. Allí, algunos trabajadores encontraron una pasión para disfrutar en sus ratos de ocio, y así surgió en 1901 el Football Club Barracas al Sud. Al año siguiente, una disidencia por el color de las camisetas fracturó el club y un grupo formó Colorados Unidos del Sud. Luego de dos años de separación, el 25 de marzo de 1903 los socios de ambos clubes se reencontraron en el Mercado de Hacienda de Alsina y Colón. La institución fue bautizada a partir de una revista de automovilismo con la palabra *Racing*, y así nació el Racing Foot Ball Club, presidido por Arturo Artola.

En febrero de 1893 se había creado la Argentine Association Football League, formada por equipos de raigambre inglesa. Al ingresar a la liga, en 1905, Racing se convirtió en el primer equipo de sangre criolla, un rasgo sellado en sus colores, adoptados en el centenario de la Revolución de Mayo. También en 1910, el equipo alcanzó la Primera división al ganarle a Boca 2 a 1. En 1911, sorprendió al ganarle 3 a 1 a Alumni, que había conseguido diez títulos en doce torneos. Poco después nació "la Academia": desde 1913 hasta 1919 dio cátedra de fútbol, alzándose con siete títulos, cuatro de ellos invicto. Racing batió records de recaudación, y eso le permitió comprar en 1915 los lotes de Mitre al 900 donde se edificó la sede y los terrenos de su estadio. Luego de salir subcampeón en 1920, volvería a la gloria en 1921, sacándole 14 puntos al segundo. El desgaste lo privó del primer puesto durante tres años, hasta que en 1925 volvió a salir campeón invicto. Con la nueva década, la huelga de jugadores abrió la era del profesionalismo.

El crecimiento de una hinchada tiende a explicarse por los títulos ganados, pero esto no se cumple con Racing. Si bien durante 25 años –18 en el profesionalismo– no logró ningún título, siguió sumando socios. Así, de los 2346 de 1923 pasó a 6414 en 1931, cifra que triplicó en 1937 (20.227), hasta alcanzar 56.051 socios en 1948. Volvió a abrazar la copa de la AFA en 1949, cuando obtuvo su primer campeonato profesional, repitiendo el título en 1950/1951. Muchos relacionan este período con los gobiernos de Perón. Sin embargo, el historiador Mario Rapoport asegura que "Perón era hincha de Boca, el académico era su ministro de Hacienda Ramón Cereijo, quien gestionó el crédito para el estadio". Otra anécdota que desvanece el mito refiere a la polémica en la final entre Racing y Banfield en 1951, donde Evita hizo fuerza para evitar que la Academia obtuviera el tricampeonato. Lo cierto es que Racing marcó un nuevo record, tres títulos continuos



La hinchada de Racing, compañera inseparable de un equipo que vivió todas las instancias del fútbol.
Fundado en 1903, el club adoptó sus colores definitivos en el centenario de la Revolución de Mayo.

en campeonatos de ida y vuelta.

La Academia siguió desplegando buen fútbol. El recambio mostraría una delantera de lujo, con figuras como Pizzuti, Maschio y Corbatta. Esto le permitió alcanzar en 1958 un nuevo título y luego, en 1961, de la mano de una delantera imponente con Corbatta, Pizzuti, Mansilla, Sosa y Belén, accedió a su quinto campeonato profesional. Las malas campañas posteriores llevaron a que en 1964 realizara una inversión cuantiosa con jugadores como el brasileño Dorsal, Menotti y Pastoriza. Una inversión infructuosa, ya que terminó sexto y con una crisis que superó vendiendo ese equipo. Así se abrió paso a jóvenes de las inferiores, que se eternizarían como el "equipo de José": Juan José Pizzuti formó un equipo con Perfumo, Díaz, Basile y Cejas, entre otros. El equipo se mantuvo invicto por 39 partidos, y obtuvo el campeonato 1966 con sólo dos derrotas.

Ese juego ofensivo proyectó a Racing en el fútbol internacional. En la Copa Libertadores de 1967 disputó con equipos de Colombia y Bolivia y luego con River, Colo Colo y Universitario, llegando a la final con Nacional de Montevideo, empatando los partidos de ida y vuelta. La consagración llegó en el tercer partido en Chile, por 2 a 1. Había que enfrentar al campeón europeo: en el Hapdem Park de Escocia, Racing perdió por un tanto frente al Celtic de Glasgow, pero el 1º de noviembre, en Avellaneda, ganó por la mínima diferencia. En un tercer partido peleado, el zapatazo mágico del Chango Cárdenas puso a los hinchas de Racing en éxtasis.

El éxtasis sería preludio de la oscuridad. En 35 años, Racing pasó por crisis financieras y malas campañas, incluyendo la amargura del descenso en 1983. Tras el ascenso, en 1988 Racing conquistó la Supercopa, pero el campeonato local siguió esquivo. Pasó por su peor crisis financiera en el 2000 y obtuvo apenas 11 puntos en el Clausura 2001, pero llegó el "paso a paso": En la desolación de diciembre de 2001, la Academia volvió a gritar campeón, de la mano de Mostaza Merlo. El centenario llega en otro gran momento, y bien vale el homenaje para un grande indiscutible. Hoy, desde las 17, en un partido que conjugará viejas glorias e ilustres invitados, el Cilindro volverá a vestirse de fiesta. Después llegará el momento de un nuevo sueño americano, esta vez conjugado en presente.

* *Politólogo e historiador. Hincha de Racing.*

El librito del Académico

◆ Racing sólo festejó un título –uno de diez, entre nacionales e internacionales– en el partido definitorio siendo local, en 1961, cuando venció en Avellaneda a San Lorenzo por 3 a 2.

◆ Evaristo Barrera es su máximo goleador. Entre 1933 y 1938 señaló 133 tantos. Lo escoltan Juan José Pizzuti (117), Llamil Simes (106), Juan Carlos Cárdenas (81), Rubén Bravo (79) y Rubén Sosa (79).

◆ Agustín Mario Cejas es el futbolista que más jugó, con 312 partidos (1966-70 y 1977-80). Del actual plantel sólo lo podría alcanzar Claudio Ubeda, quien vistió la camiseta en 241 oportunidades.

◆ Fue el primer campeón mundial argentino, cuando el 4 de noviembre de 1967 venció al Celtic de Escocia, en el Centenario de Montevideo, con el recordado gol del Chango Cárdenas. También fue el primer tricampeón argentino, en 1949-50-51; el primer campeón de la Supercopa (en 1988, al vencer al Cruzeiro de Brasil); el primer grande en permanecer dos años en la Primera B; el primer grande en decretar la quiebra (julio de 1998) y el primero y único en tener como autoridad a una mujer, la síndico Liliana Ripoll.

◆ El 7 de marzo de 1999, los hinchas de Racing fueron protagonistas de un hecho histórico: por la quiebra no pudo debutar en el Clausura y la gente de la Academia, en forma espontánea, llenó la cancha. Ese día, un grupo decretó al 7 de marzo como "Día del Hincha".

◆ La mayor goleada a favor y en contra de la era profesional se produjo frente a Rosario Central: el 2 de octubre de 1960 venció 11 a 3, con goles de Rubén Sosa (4), Oreste Corbatta (3), José Pizzuti (2) y Mansilla (2). El desquite para los rosarinos llegó el 14 de agosto de 1975, por 10 a 0, pero por una huelga de futbolistas Central presentó a la Tercera división y Racing a la octava.

En busca de la punta

Racing recibirá hoy, a partir de las 21.10, a Universitario de Perú, con el que empató 1-1 en el encuentro de ida, en Lima, en busca de una victoria que lo consolide como líder del grupo 6 de la Libertadores. "Iremos con lo mejor que tenemos", sostuvo Ardiles.

RACING	UNIVERSIT.
Campagnuolo	P.Pérez
Vitali	Huamán
Amarilla	Pumar
Ubeda	Piano
Arano	Vargas
Mirosevic	Ferrari
Bastía	Carranza
Bedoya	Cominges
Peralta	Artigas
Estévez	Sotil
Rueda	Pintos
DT: Ardiles.	DT: Ortiz.

Cancha: Racing.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 21.10. **TV:** Fox Sports.

Elogio a Riquelme

El entrenador de Boca, Carlos Bianchi, se deshizo en elogios con Juan Román Riquelme, en una entrevista a la cadena Cope, en la que consideró que Riquelme "es muy parecido a Zidane", aunque admitió que "sólo hay que encontrarle su posición". "Es muy introvertido y parece que quiere pasar desapercibido, pero se exprime al máximo", comentó el técnico, quien agregó: "Román ve las jugadas tres tiempos antes que otro jugador".

Faltazo de Gallego

Tras la derrota ante Vélez, y en conocimiento de la oposición de Daniel Grinbank a que se le renueve el contrato por un año, el entrenador de Independiente Américo Gallego faltó ayer al entrenamiento. "Concurrió al terapeuta", lo excusó el ayudante de campo, Roque Alfaro, mientras los futbolistas se entrenaron bajo las órdenes del preparador físico, Jorge Fleitas.

Bajas en Key Biscayne

David Nalbandian y Franco Squillari fueron eliminados ayer en la tercera ronda del torneo de Miami. Nalbandian cayó por 6-3, 4-6 y 6-4 ante el marroquí Younes, y Squillari fue derrotado por el holandés Sjeng Schalken por 6-4 y 7-5. Argentina difundió el equipo que el 4 de abril se medirá con Rusia en Buenos Aires por los cuartos de final de la Davis: Nalbandian, Gastón Gaudio (singles), Mariano Zabaleta (suplente) y el doblista Lucas Arnold.

Quiniela Nacional (A-I-H-N) Matutina

1	0530	8	5744	15	7284
2	1095	9	9863	16	7419
3	0350	10	3547	17	3471
4	2153	11	0291	18	8267
5	5691	12	0983	19	8037
6	0130	13	4048	20	9134
7	7399	14	0421		

Quiniela Nacional (B-D-N-T) Vespertina

1	0315	8	1941	15	1954
2	6196	9	2800	16	3306
3	2887	10	1513	17	5116
4	1050	11	2250	18	3839
5	4140	12	2032	19	4365
6	1484	13	9522	20	9993
7	6361	14	9639		

Quiniela Bonaerense Vespertina

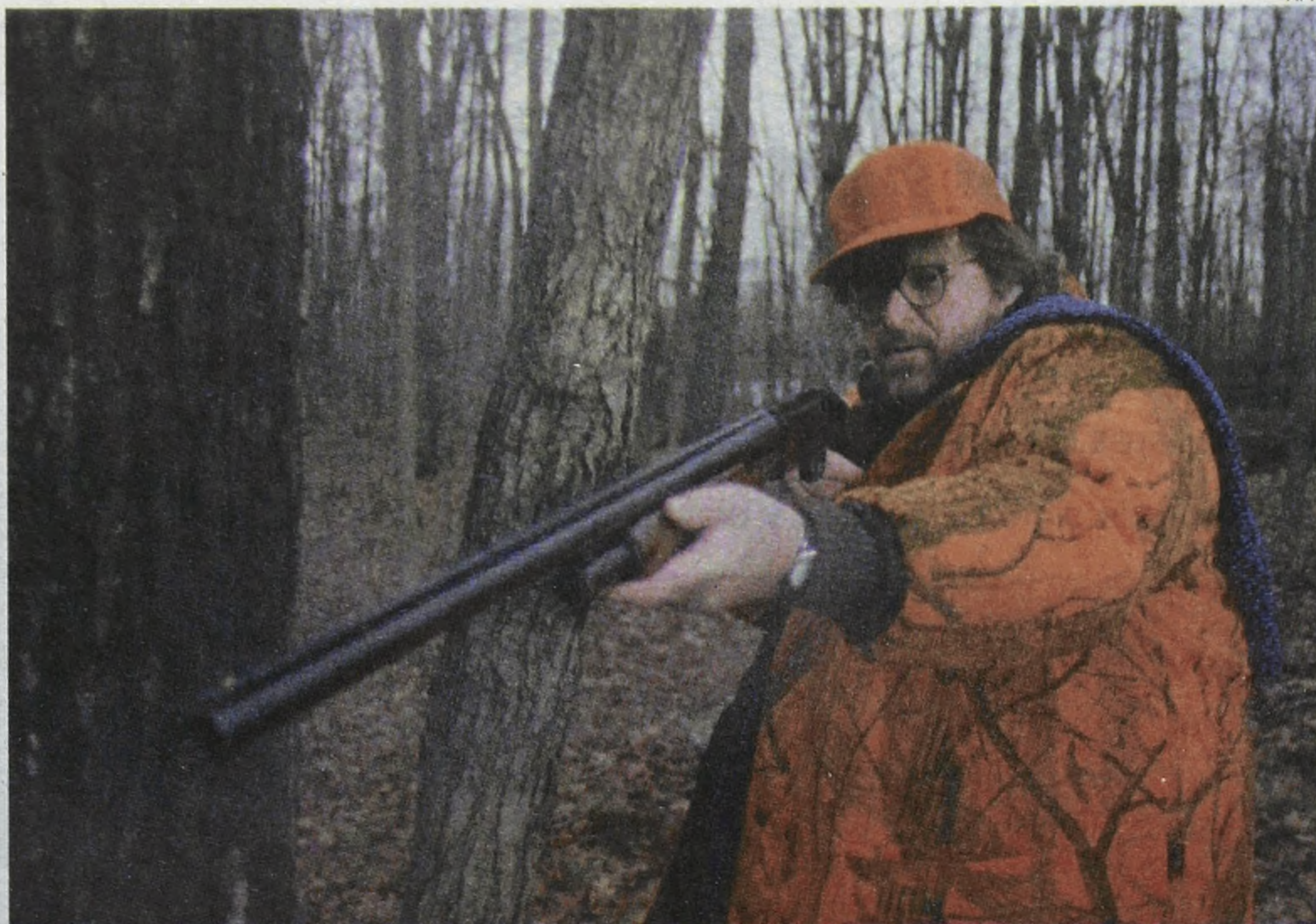
1	6782	8	6740	15	8869
2	6199	9	6958	16	0466
3	7829	10	3227	17	5506
4	9799	11	4544	18	7127
5	7321	12	8680	19	4362
6	6558	13	3710	20	0736
7	8543	14	1290		

Quiniela Nacional (K-Q-T-X) Nocturna

1	4698	8	1636	15	4748
2	4286	9	3528	16	6192
3	4681	10	3161	17	8165
4	2824	11	0981	18	3685
5	1983	12	4515	19	7686
6	6823	13	7612	20	8015
7	0133	14	5949		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2983	8	5485	15	7578
2	0582	9	4150	16	4417
3	0032	10	6699	17	1676
4	7044	11	4158	18	6280
5	9507	12	4289	19	8677
6	2371	13	4891	20	9800
7	8586	14	9790		



Moore ganó el Oscar al mejor documental por "Bowling for Columbine", que aquí se estrena el jueves.

Los premios a "El pianista" resultaron la gran sorpresa de una ceremonia caracterizada por algunos pronunciamientos sobre la guerra contra Irak y muchos, demasiados, silencios. La velada consagró a "Chicago" y dejó sin nada a Martin Scorsese.

Para Michael Moore, no hay peor mentira que el silencio cómplice

Por Horacio Bernades

"Usted es una vergüenza, señor Bush. Es una vergüenza lo que está haciendo, y en cualquier momento verá que tiene al mundo en contra, y que el tiempo se le acaba." ¿Quién es el tipo que cuando la ceremonia del Oscar promediaba fue el único que osó pronunciar el nombre prohibido y cantarle a George W. Bush las cuatro frescas que el resto de los presentes eludió a lo largo de toda la noche? ¿Quién es ese gordito de barba descuidada y aspecto ligeramente clownesco que acompañaba su filípica agitando el índice, como si en lugar de dedo tuviera un pequeño garrote en la mano derecha?

Ganador del Oscar al Mejor Documental (los miembros de la Academia no iban a ser tan zonzos de no dárselo, cuando todo el mundo sabía que *Bowling for Columbine* era número puesto para esa categoría), desde hace más de diez años Michael Moore no viene haciendo otra cosa que lo que hizo la noche del domingo en el Kodak Theatre. Literal o simbólicamente, desde fines de los años '80 (plenas *reaganomics*) Moore viene apuntando, desde las pantallas de cine y televisión, el dedo índice hacia los responsables de que Estados Unidos se haya convertido en el paraíso del capitalismo salvaje. Quijote populista, ciudadano indignado con cámara-navaja en mano, Robin Hood de gorrita de béisbol y zapatillas de básquet, en sus documentales, programas de TV y libros de bolsillo, Moore denuncia atropellos e injusticias, persigue y desenmascara a políticos y empresarios, organiza marchas y demostraciones, se burla y hasta payasea. Personaje mediático hiperexpuesto por decisión y vocación, Moore es como un Pergolini que se tomó en serio su compromiso civil.

Para decirlo sin vueltas, Moore es el definitivo grano en el culo que le brotó al imperio, justo en el momento en que el imperio se sacó la careta para asumir definitivamente su destino manifiesto. No es raro que haya sido él, en el momento en que Bush Jr. daba la orden final para el bombardeo de Irak y días antes de su aparición estelar en el Kodak Theatre, quien produjo la más virulenta carta abierta que alguien haya dirigido hasta ahora al presidente de la nación más poderosa del mundo. Publicada íntegramente por **Página/12** la semana pasada, en esa carta –dada a conocer a través del site *www.michaelmoore.com*– el realizador de *Roger & Me* y *Bowling for Columbine* se dirigía al "gobernador Bush" (como aclaró en su arenga del domingo, el ciudadano Moore no reconoce como presidente de la nación a quien se impuso en las elecciones más dudosas de la historia estadounidense) para hacerle saber que ya estaba harto de sus "mentiras y maquinaciones".

En esa carta, Moore le recordó también a George W. que los únicos

> **Idea:** ***El gran truco de Moore es hacer pisar el palito a los poderosos con una habilidad para posar de bobo que parece inspirada en el detective Columbo.***

que apoyan la guerra en Estados Unidos son los miembros de su gabinete y algunos "loquitos" de la radio y noticieros televisivos. Al paso, aprovechó para señalar que Bush Jr. jamás se presentó como voluntario durante la guerra de Vietnam, y que de los 535 miembros del Congreso sólo uno tiene un hijo enlistado como combatiente en Irak. "Su ignorancia del mundo lo convierte en un estúpido, además de haberlo arrinconado en un lugar del que ya no podrá salir", le dice Moore al gobernador, antes de cerrar con una amarga burla (bastante poco populista, si se la lee entre líneas) sobre lo bien que le irá en la próxima votación al presidente que ordenó una guerra de alta intensidad contra un enemigo satanizado. Finalmente le desea que, por su bien, mejor dé con el paradero de Osama bin Laden antes de las elecciones.

Pero Moore no es sólo un provocativo bocón con acceso a los medios y *site* propio sino un documentalista que desde su primera película (la legendaria y modélica *Roger & Me*, de 1989) viene denunciando la clase de maniobras económicas y empresariales que hoy en día se conocen como "globalización". Nacido en Flint, Michigan, lo que Moore hace en *Roger & Me* (en la Argentina, sólo los obsesivos de la televisión de cable pudieronverla, a mediados de los '90) no es otra cosa que ejercer su derecho de ciudadano. Al enterarse de que la General Motors está por cerrar la planta automotriz que da trabajo a la ciudad entera, este ex periodista de medios alternativos decide pedir audiencia con el director nacional de la firma, para preguntarle por la verdadera razón de ese cierre catastrófico. De tal modo, *Roger & Me* es la crónica, cámara en mano, de esa entrevista jamás concedida.

Mientras espera que el señor Roger Smith (no) acceda a recibirlo, Moore filma –en un registro que bautizó *docucomedia*– la tragedia de Flint, en el momento mismo en que la vida entera de la ciudad se va al tacho, por culpa de esa decisión. Sus siguientes documentales (*The Big One* y *Bowling for Columbine*), sus libros (el más reciente se llama *Stupid White Men*) y programas de televisión ("TV Nation" y "La cruel verdad", que aquí también pudo verse por cable), reiteran el mismo esquema, con el propio Moore poniéndole el voluminoso y poco presentable cuerpo a las políticas de recorte, achicamiento, despido y expulsión del paraíso laboral. Y haciéndoles pisar el palito (con una habilidad para posar de bobo que sólo reconoce como precedente al detective Columbo) a gerentes, dueños de empresas, yuppies y encargados de relaciones públicas.

En *Bowling for Columbine*, estreno mundial en Cannes 2002, el tema de estudio de Moore es la loca pasión de sus compatriotas por las armas, lo cual incluye un picante *tête à tête* con Charlton Heston (presidente de la Asociación Nacional del Rifle); el asesinato masivo de profesores y estudiantes en la Universidad de Columbine, Colorado; el entrenamiento de la filonazi Guardia Nacional de Michigan y, por supuesto, una completa revisión de las intervenciones armadas de Estados Unidos a lo largo del siglo XX, en el resto del planeta. Le faltó una sola: la invasión a Irak. De eso se acaba de ocupar desde el escenario del Kodak Theatre. La buena noticia es que *Bowling for Columbine* será la primera película de Michael Moore que se estrene en la Argentina. Para eso no habrá que esperar mucho: el estreno se anuncia para pasado mañana. Allí, los argentinos tendrán ocasión de ver una versión en serio de "CQC", donde las trompadas a los entrevistados no consisten en truquitos de montaje sino en hacerles pisar el palito a quienes, de tanta mala conciencia, no pueden dormir tranquilos.



Amenazó más de lo que habló.
Igual, Almodovar se hizo notar.

Aquí se protesta con Chaplin

Los actores argentinos proseguirán el próximo fin de semana en las salas teatrales con una campaña de repudio al ataque de la coalición encabezada por Estados Unidos contra Irak, estructurada a partir de la lectura de un fragmento del "Llamamiento a los hombres", que Charles Chaplin pronuncia en el final de la película *El gran dictador*. La medida, impulsada e implementada por la Asociación Argentina de Actores (AAA), contempla que el emblemático texto se lea en el inicio de cada una de las funciones de teatro. En la alocución, los intérpretes recrean la escena final de *El gran dictador* –primer largometraje íntegramente sonoro del genio del séptimo arte rodado en 1939 y estrenado al año siguiente– en la que el barbero judío encarnado por Chaplin arenga a todos los hombres del mundo, cualquiera sea su religión o raza, a "vivir nuestra dicha mutua, no de nuestra mutua desdicha" y a "hacer de la vida una radiante aventura".

"CHICAGO" FUE

Irak

Por Luciano Monteagudo

Fue un momento extraño. "La Academia felicita a Roman Polanski y acepta este Oscar en su nombre", dijo Harrison Ford, con una sonrisa impostada en sus labios. Para sorpresa de todos, el responsable de *El pianista* acababa de ganar la estatuilla al mejor director, imponiéndose sobre quienes hasta entonces eran, según las encuestas previas, los favoritos Martin Scorsese (por *Pandillas de Nueva York*) y Rob Marshall (por *Chicago*). El aplauso pareció cálido y sostenido, lo que hizo aún más patente el vacío. El realizador polaco no pisa el territorio de los Estados Unidos desde hace 25 años, cuando una corte del estado de California lo encontró culpable de "relaciones sexuales ilícitas con una menor". Aún hoy, refugiado en Europa, es considerado un prófugo de la Justicia estadounidense.

En verdad, todo fue un poco desusado en la ceremonia del domingo por la noche, inevitablemente signada por la sombra de la invasión estadounidense a Irak. A pesar de los esfuerzos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que hizo todo lo posible por asegurar que el show fuera *business as usual* (al fin y al cabo, la cadena ABC había pagado por los derechos de televisación una cifra record de varios millones de dólares), la larga velada transcurrió todo el tiempo en una delgada línea roja. Salvo la encendida diatriba del documentalista Michael Moore (ver aparte), no hubo, es cierto, sobresaltos mayúsculos. Pero al mismo tiempo ese rictus de alegría con el que pintan su rostro las estrellas de Hollywood cada ceremonia parecía más tenso y fingido que nunca.

> **Dato:** ***Ni Bono, ni Caetano Veloso ni Paul Simon, tres músicos reconocidos por su talento y sus intervenciones políticas se animaron a sacar los pies del plato.***

¿Hablar o no hablar? Esa era la cuestión. La mayoría eligió un silencio cómplice, sobre todo considerando que el viernes anterior a la ceremonia, el actual presidente de la Academia, Frank Pierson (que luego quiso enmendarse con una breve y confusa alocución que incluyó a desgano la palabra "paz"), había afirmado que el ritual debía cumplirse más que nunca, sobre todo "en un momento en que la cultura y los valores americanos están bajo ataque". Alguno de los 5607 miembros de la sociedad que representa debió haberle respondido algo desde el escenario, hacerle notar que estaba confundiendo deliberadamente a las víctimas con los victimarios. Pero no. A excepción de Moore, la mayoría fue silenciosa o tibia, sumisa frente al poder de esa comunidad más cerrada que la del anillo que imaginó Tolkien.

Algunos ensayaron ciertos gestos. En un momento bizarro de la noche, Pedro Almodóvar, ganador del Oscar al mejor guión original (el primer hispanoparlante en llevarse una estatuilla en este rubro), también pareció sentirse sorprendido de ser convocado al podio. El

LA GANADORA DE UNA NOCHE CARGADA DE TENSIONES

queda muy lejos de Hollywood



Arriba, una de las cosas que la televisión no mostró: las protestas en la puerta del teatro.

Nicole Kidman y Adrien Brody, ganadores como mejor actriz y mejor actor, se emocionaron y emocionaron.





tampoco era un favorito. Y había prometido que, de subir al escenario, no se iba a conformar con exhibir el popular *pin* en la solapa con el símbolo de la paz. "Me gustaría leer algo, aunque sé que está prohibido", amenazó mientras recuperaba el aliento. Y dedicó su premio "a toda la gente que está levantando su voz en favor de la paz, los derechos humanos y la legalidad internacional". Parecía un documento redactado por un diplomático, para ser presentado en una sesión de rutina de las Naciones Unidas antes que en la tribuna de millones de telespectadores que ofrece el Oscar. Al fin y al cabo, Bush, Blair y Aznar, el presidente del país de Almodóvar, también invocan palabras parecidas para justificar el bombardeo ininterrumpido de Bagdad.

Por su parte, ni Bono, ni Caetano Veloso ni Paul Simon, tres músicos reconocidos no sólo por su talento sino también por sus intervenciones políticas, se animaron a sacar los pies del plato. Cantaron los respectivos temas que integraban la terna a la mejor canción. Agradecieron los aplausos. Y luego callaron. Mucho más elocuentes fueron, en todo caso, las ausencias, que se hicieron sentir, significativamente, en el rubro "mejor film extranjero". El director finlandés Aki Kaurismaki ya había decidido no asistir en repudio "a un crimen contra la humanidad realizado por vergonzosos intereses económicos". Otro tanto hizo el elenco del film chino *Héroe*. Y nadie subió al escenario para retirar la estatuilla en nombre de la película ganadora, *Nowhere in Africa*, dirigida por la alemana Caroline Link. El micrófono también quedó vacío cuando la película japonesa *Spirited Away* ganó el Oscar al mejor largometraje animado. *No en nuestro nombre*, parecían decir esas ausencias.

¿Y qué dice en todo caso el triunfo de *Chicago*, que se llevó seis estatuillas, entre ellas a la mejor película? Hacía 34 años, desde *Oliver!*, en 1968 (cuando arreciaba la guerra de Vietnam: todo paralelismo es intencional), que un musical no se llevaba el premio mayor. Un premio que paradójicamente celebra sobre todo una creación de Broadway, a diferencia, por ejemplo, de *Moulin Rouge*, que dentro de una tradición estrictamente cinematográfica proponía nuevos caminos para el género. En esto también fueron conservadores los votantes de la Academia, que en su momento no atendieron a la renovación y ahora premian al musical convencional.

Si en todo caso la Academia pateó el tablero fue en el sorpresivo *sprint* final que ubicó a *El pianista* en un segundo lugar, con tres premios de primera línea que no estaban en los planes previos de nadie: al mejor director (Polanski), actor (Adrien Brody) y guión adaptado (Ron Harwood). Es verdad que el tema de la Shoah reflejado a gran escala siempre pulsa una cuerda sensible entre la masa societaria del Oscar (allí está *La lista de Schindler* para probarlo), pero aquí además parece haber pesado la intención de evitar el monopolio de premios para una única compañía, la omnívora Miramax.

No parece casual que *Pandillas de Nueva York* no haya conseguido ni una sola de las diez estatuillas a las que aspiraba, y que *Las horas* se llevara solamente el premio a la mejor actriz, "por una nariz", como bromeó el presentador Denzel Washington en referencia a la ganadora, Nicole Kidman. Ambas películas parecían las favoritas en varios rubros y ambas tienen el respaldo de la productora de Harvey Weinstein, que también está detrás de *Chicago*. Demasiado poder para un solo hombre, habrán pensado quizás esos votantes, que son también, cada uno a su manera, accionistas y miembros de esa junta de directorio llamada Hollywood.

El rating, en picada

La ceremonia generó un interés relativamente escaso en el público televisivo estadounidense. Las cifras de rating difundidas por la cadena ABC indican que la emisión fue vista por 37 millones de personas, lo que representa aproximadamente el 25,5 por ciento de los hogares en Estados Unidos. Ese solo data marca que, en comparación con el año pasado, el rating cayó alrededor de un 15 por ciento. Las cifras fueron recabadas por la empresa Nielsen Media Research en las 55 ciudades más grandes de Estados Unidos. Desde que se mide el rating de la ceremonia –a partir de 1974–, sólo en dos ocasiones fue tan bajo como ahora: en 1986 y 1987. En 2002, 41,8 millones de estadounidenses siguieron el show. En 1998, cuando ganó *Titanic*, la cifra alcanzó los 55,2 millones de personas.

Todos los ganadores de la edición número 75

Esta es la lista completa de ganadores del Oscar a la producción 2002.

Película: *Chicago*, de Rob Marshall.
Director: Roman Polanski, por *El pianista*.
Actor: Adrien Brody, por *El pianista*.
Actriz: Nicole Kidman, por *Las horas*.
Actor de reparto: Chris Cooper, por *El ladrón de orquídeas*.
Actriz de reparto: Catherine Zeta-Jones, por *Chicago*.
Guión original: Pedro Almodóvar, por *Hable con ella*.
Guión adaptado: Ronald Harwood, por *El pianista*.
Película de animación: *Spirit Away*, de Hayao Miyazaki.
Película documental: *Bowling for Columbine*, de Michael Moore.
Película hablada en lengua no inglesa: *Ningún lugar en Africa*, de Caroline Link (Alemania).
Fotografía: Conrad L. Hall, por *Camino a la perdición*.
Edición: Martin Walsh, por *Chicago*.
Música: Elliot Goldenthal, por *Frida*.
Canción original: "Lose yourself" (Eminem) de la película *8 Mile*.
Dirección de arte: John Myhre, por *Chicago*.
Vestuario: Collen Atwood, por *Chicago*.
Sonido: Michael Minkler, Dominick Tavella y David Lee, por *Chicago*.
Edición de sonido: Ethan van der Ryn y Michael Hopkins, por *El Señor de los Anillos: Las dos torres*.
Efectos visuales: Jim Rygiel, Joe Letteri, Randall William Cook y Alex Funke, por *El Señor de los Anillos: Las dos torres*.
Maquillaje: John Jackson y Beatrice De Alba, por *Frida*.
Corto de acción viva: *This Charming Man*, de Martin Strange-Hansen y Mie Andreasen.
Corto documental: *Twin Towers*, de Bill Guttentag y Robert David Port.
Corto de animación: *The Chubbchubbs!*, de Eric Armstrong.
Oscar honorífico: Sir Peter O'Toole.

VOCES

◆ **Pino Solanas:** "Me parece deplorable la esquizofrenia de una sociedad que, mientras se invade un país y se bombardean sus ciudades, puede hacer una fiesta del cine. Yo no he visto la mayor parte de las películas que se votaban. Pero siempre me pareció deplorablemente artificiosa ese tipo de ceremonias. Lo que quiero destacar es la digna actitud que tuvieron varios artistas premiados, entre ellos Pedro Almodóvar y, especialmente, Michael Moore".

◆ **Salvador Samaritano:** "Mucho no pude ver. El fragmento que vi me pareció dentro de la rutina común. Me llamó la atención que no hubiera muchas alusiones a la guerra, me imaginaba que iba a haber más. Realmente no sé por qué se dio de esa manera porque históricamente Hollywood fue un lugar politizado, para el negocio del cine y en los temas de las películas que se filman".

◆ **Héctor Olivera:** "Lo que más me impactó fueron las palabras de Michael Moore hablando de 'ese presidente de ficción'. Me sorprendió para bien el premio del guión a Pedro Almodóvar aunque en su discurso esperaba que dijera algo en contra de Aznar. Pero estuvo bien, más moderado de lo que yo imaginaba. ¿Si hubo presiones para los mensajes pacifistas? Las presiones las han dado varios diarios fascistas como el *New York Post* que desde hace varias semanas viene haciendo sus propias listas negras. Respecto de las películas me impactaron *El pianista*, *Las horas* y *Chicago*. Son de géneros tan distintos que si yo fuera jurado no hubiera sabido decir cuál era la mejor".

◆ **Lorenzo Quinteros:** "No vi el show completo, pero siento que los estadounidenses están ciegos y no ven el resto del mundo correctamente. La cinematografía del imperio está muy ligada con la colonización. Es una industria que como la militar son estratégicas para el imperio. El cine es para mí la mayor expresión de la paranoia de la sociedad: la cultura norteamericana es paranoica y su cine ha hecho de eso una expresión. Creo que la entrega estuvo influenciada por los acontecimientos: todo fue muy tibio. Me parece que los estadounidenses pueden perder la costumbre de pensar sólo en ellos y no pensar en los demás".

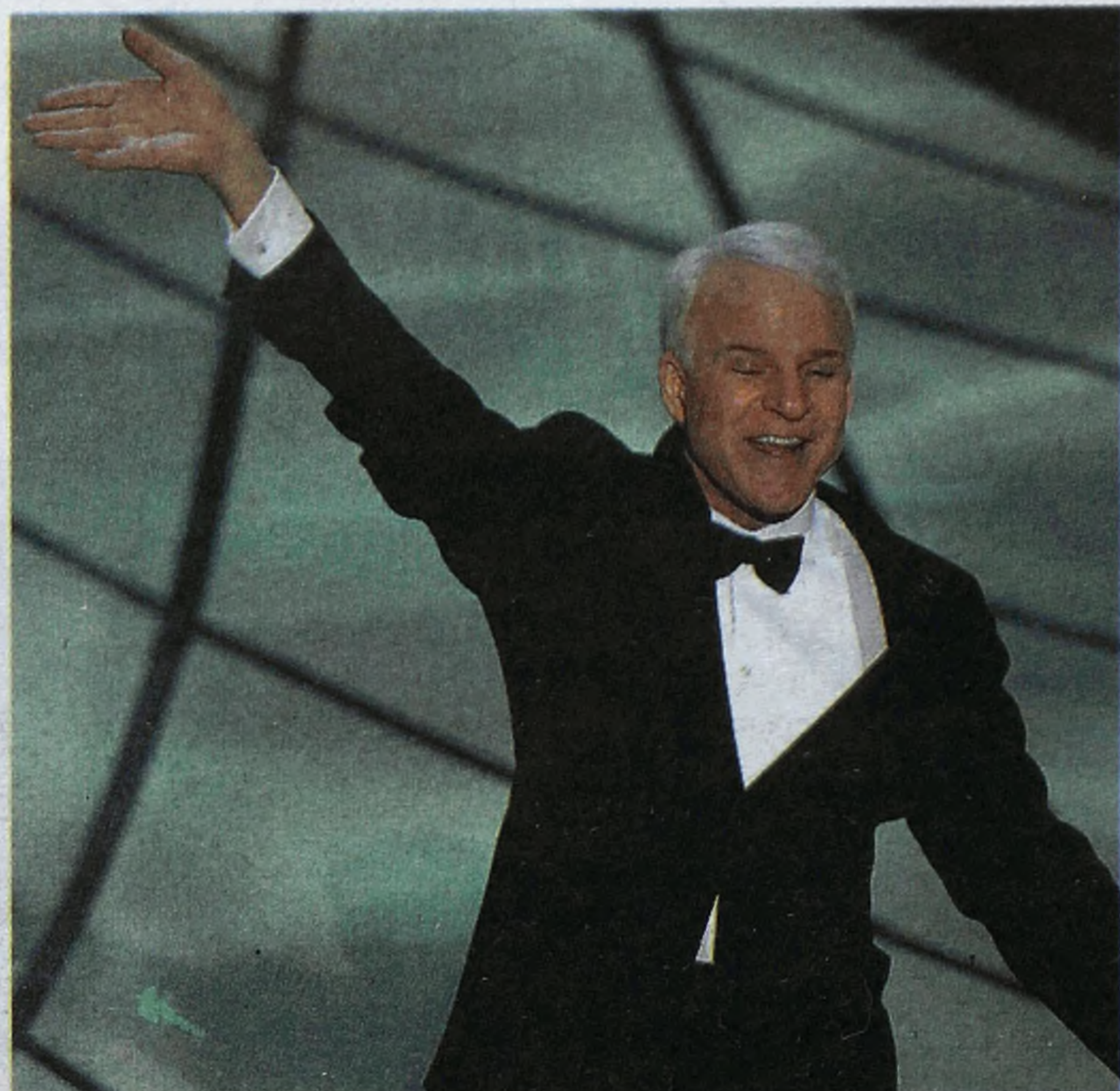
◆ **Eduardo Aliverti:** "Lo más impactante fue lo de Michael Moore. Me pareció que estuvo a la altura de lo que se esperaba de él porque es un tipo muy hard, muy pesado, digamos. Y quedó como el único discurso confrontativo. De todas maneras también tengo la duda de si no hubo algún tipo de censura en la transmisión respecto de algún testimonio. Pero entiendo que no. No esperaba más de lo que sucedió. De pronto esperaba algo más de Susan Sarandon. En definitiva, me pareció que el glamour de Hollywood se impuso sobre la necesidad de autocrítica".

Producción: Oscar Ranzani.

La televisación no aportó más que previsibilidad

La dupla de Dolores Cahen D'Anvers y Pablo Marcovsky luchó por encontrar el timing a una tarea insulsa, si se tiene en cuenta que el único atractivo de la ceremonia fueron los discursos traducidos.

AFP



Steve Martin divirtió poco a los televidentes argentinos.
La conductora local cometió algunos errores, que su colega reparó.

Por Julián Gorodischer

Dice el manual de las transmisiones locales de los Oscar: conducirá un cinéfilo más o menos hábil para hilar nombres y fechas, acompañado de una modelo para interpretar los vestidos y el calzado. Hubo picos de fallidos e imprecisión en el pasado reciente, cuando la mujer estatua (Daniela Cardone, Paula Colombini, entre otras) pretendió ser el paralelo de Joan y Melissa Rivers sin conseguir otra cosa que el bostezo. Esta vez, no hubo modelo, y no hubo alfombra roja, pero sí una muy anunciada "ceremonia de los discursos" que exigía, en el a priori, literalidad y precisión. ¿Iba a cumplirlo Canal 9, en el marco de lo que "Telenueve" promociona como la liberación de Irak y sus analistas como una campaña justa de Estados Unidos? Noche de sorpresas al fin, la tan mentada ceremonia de las palabras fuertes reservó apenas la virulencia al discurso teleterrorista de Michael Moore, y a los más sutiles de los hispanoparlantes Gael García Bernal y Pedro Almodóvar. Ni el pacifismo de Susan Sarandon se impuso frente al pedido de referencia sólo al arte y (hay que reconocerlo) la transmisión local a cargo de Pablo Marcovsky y Dolores Cahen D'Anvers remarcó esa decepción en todo momento.

Cuando el creador de *La cruel verdad* dijo lo que dijo sin medias tintas (..."Usted es una vergüenza, señor Bush"), allí donde el subtitulado de TNT, prometido para evitar la irritante traducción simultánea, quedaba demorado e incluso interrumpido detrás de la música y el abucheo, la traducción de Canal 9, extraño Canal 9 alejado de la habitual canción de guerra, siguió hasta el final con el alegato pacifista. Incluso, Marcovsky, había advertido: "Si gana Moore, prepárense...", minutos antes de que el director de *Bowling for Columbine* tirara la piedra y recogiera el abucheo..

Ahora bien: ¿A qué reservar, este año, una conducción local, que no tiene como función presentar o traducir, sino al inexistente comentario del vestuario o a la descripción de la alfombra roja? Sin desfile de figuras y trajes, con una mayoría de luto en el auditorio, no quedó mucho por hacer, o decir, y más cuando lo que se dijo no aportó un plus de información. No sólo el error puede resultar molesto, sino también la redundancia en el tono dominante de Cahen D'Anvers, dedicada a recordar ganadores o a repetir nominados. Los errores no fueron graves: confundió al director de *Harry Potter* con el de *El señor de los anillos*, creyó escuchar en el discurso crítico de Chris Cooper (premiado como Mejor Actor de Reparto, por *El ladrón de orquídeas*) el alegato de un presentador, detalles corregidos por Marcovsky y superados en clima distendido, de poco peso en comparación con aquellos viejos tiempos de enviados especiales, cuando se sucedían los bloopers de Catalina Dlugi y Marley al pie de la alfombra roja.

El resto: un perfil bajo a prueba de todo, el estatismo de los cuerpos arrojados en el sillón, la sobriedad del estudio y la efectividad de una buena traducción. Quedó, apenas, releer los extensos listados de ex ganadores, muertos recientes o premiados, en la entrega más enumerativa que se recuerde, matizados por extrañas cadenas de asociación a cargo de Cahen D'Anvers. "Con este premio, también gana Darío Grandinetti" (por el Oscar al Mejor Guión Original para Almodóvar), también esmerada en anticipar predicciones según ley probabilística (mejor película corresponde a mejor director). Y, claro, a desmentirlas con una justificación de tono ambiguo y general, cada vez que la profecía no se cumplió: "Atenti, ¡están ocurriendo sorpresas!".

Una medición muy baja

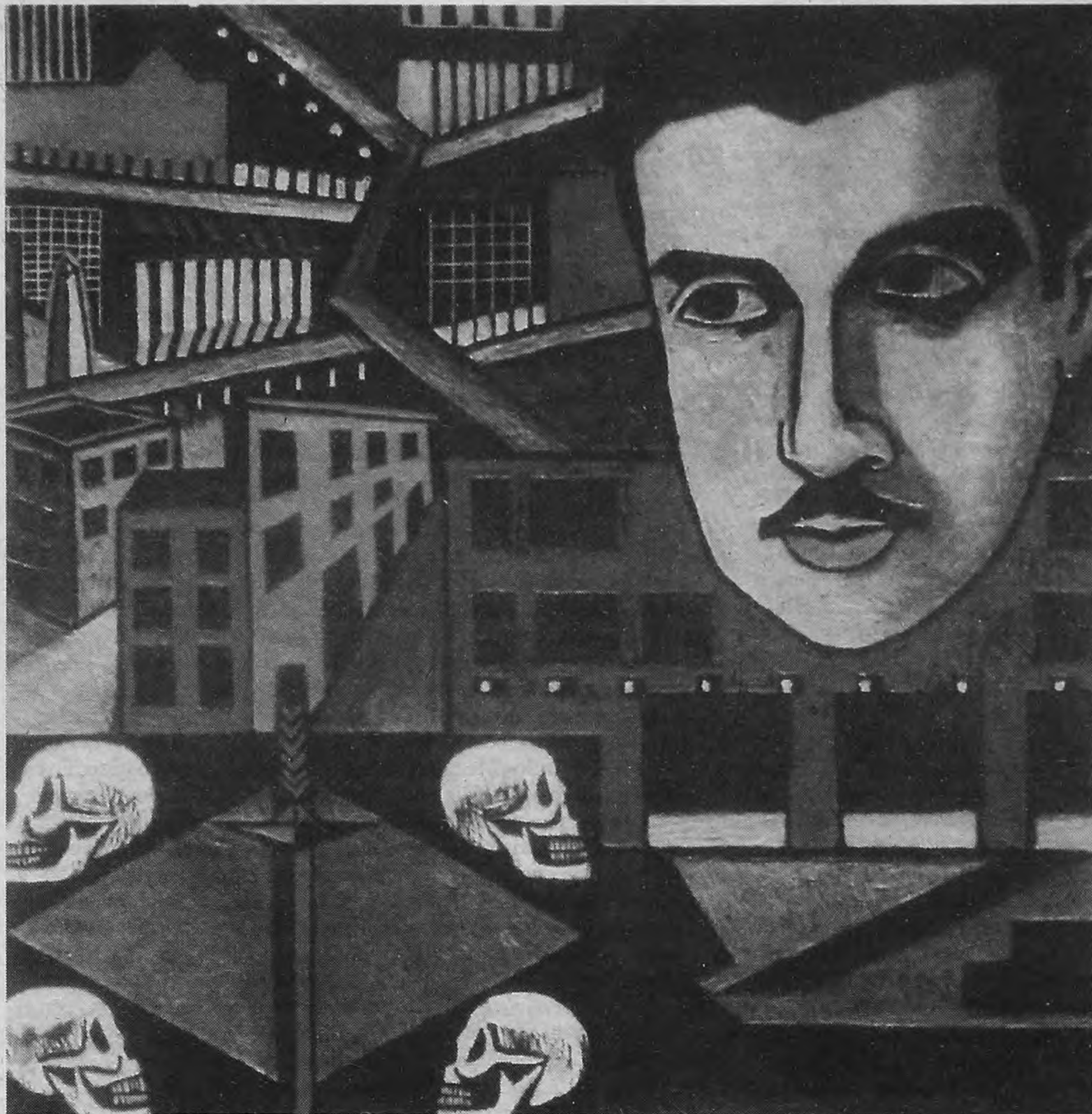
La emisión televisiva de la entrega de los Oscar no tuvo en la Argentina, ni por asomo, el rating de años anteriores. La transmisión que Canal 9 programó en las cuatro horas en las que duró la ceremonia midió escasos 10.8 puntos de rating promedio. La cifra sólo le alcanzó para quedar en tercer lugar en su franja horaria, detrás de "Fútbol de primera" en el 13 (22.3) y la película argentina *La furia*, que en Telefé promedió 11.8 puntos. En América, en tanto, "Día D, clásico" promedió 9.8 puntos hasta las 23, cuando le cedió el aire a la repetición de un envío de la primera temporada de "Tumberos" (3.3) y al ciclo deportivo "El show del gol" (2). El hecho de que la ceremonia también se pudiese seguir a través de la señal de cable TNT pudo haber influido en las cifras, pero en otras emisiones históricas llegó a haber picos de 35 puntos de rating.

OTRO SALON NACIONAL EN EL PALAIS DE GLACE

Banco Nación: acción y reacción

Por Fabián Lebenglik

El Banco Nación, que organizó premios de avanzada durante los años 2000 y 2001, ahora se repliega en una experiencia burocrática y decimonónica. Los vaivenes institucionales.



"El lado sur", 100 x 100 cm; xilopintura de Eduardo Iglesias Brickles.
Una de las pocas buenas obras de la muestra. Felizmente obtuvo el segundo premio.

Durante los años 2000 y 2001 el Banco Nación organizó un concurso abierto con premios comunes para todas las disciplinas de las artes visuales, sin distinciones, con suculentas recompensas por un total de $35.000.

Aquella experiencia de dos ediciones fue piloteada por el crítico de arte y docente Jorge López Anaya, y tuvo como antecedentes directos al Salón Nacional de Rosario (Museo Castagnino), al Salón Nacional del Mar (Teatro Auditorium, Mar del Plata), los salones nacionales y regionales de Bahía Blanca (Museo de Arte Contemporáneo) y el último Premio Braque (organizado por la Embajada de Francia en la Fundación Banco Patricios en 1997).

Todos estos salones realizados en su mayoría fuera de Buenos Aires (salvo el último) resultaron experiencias arriesgadas y de gran convocatoria, al mismo tiempo que generaron productivos aportes acerca de la función de los premios, la tarea de la curaduría y la puesta en foco del producto final de todo premio: una exposición. Cuestiones completamente ignoradas en la burocrática nueva versión. En aquellos salones "indisciplinados" se trató de dar respuestas apropiadas por parte de las instituciones públicas y privadas, y desde salones oficiales en su mayoría, que de ese modo comenzaron a demostrar ciertos reflejos en relación con los problemas de la producción artística argentina de los últimos años. En este punto debe quedar claro que no toda la producción plástica del presente es estéticamente contemporánea, sino que aún circulan miles de obras generadas como si la historia (y especialmente la historia del arte, la estética y el pensamiento) se hubiera terminado en 1890. En tales parámetros vetustos se sustenta el presente premio.

En oportunidad del lanzamiento de aquella modalidad del Premio Banco Nación, a fines de 2000, quien firma estas líneas analizó la propuesta y anticipó que la institución tomaría un giro drástico en relación con el premio.

Luego de señalar entonces la casi total –y abusiva– ausencia de pintura y la lucidez de la obra ganadora (de Jorge Macchi), decía que "con tendencia al posconceptualismo, se destaca una común reflexión político-social tan lúcida como poética... Por otra parte, en la muestra hay toda una serie de trabajos que juegan con la autorreferencialidad, con humor e ironía...

> **Golpe:** *La Fundación del Banco Nación decidió dar un golpe de timón revisionista y hacer tabula rasa con las ediciones anteriores del premio.*

"Desde esa especificidad aparece como una genial humorada hacer que las autoridades del Banco Nación tengan que soportar los premios, las menciones y la selección, todo lo cual seguramente les resulta indigerible... Que el Banco Nación esté detrás de este concurso resulta una fantástica *boutade*, típica de los 'saltos modernizadores' argentinos, a los tumbos, sin proceso y sin red. No cabe duda de que la excelente instalación de Jorge Macchi, ganadora del premio a través del cual el Banco adquirió la obra en $30.000 –¿dónde la guardarán?– va significar un notorio contraste con el patrimonio de la tradicional institución. En este sentido, no sería extraño que luego de haberse enfrentado a un choc artístico por haber bebido de golpe la pócima de las artes visuales de hoy, el futuro Premio Banco Nación desaparezca o cambie radicalmente."

En efecto, ahora la Fundación del Banco Nación decidió dar un golpe de timón y hacer tabula rasa con las ediciones anteriores, porque se lanzó a un proceso revisionista y restaurador de la santa federación artística. En principio, el nuevo premio, para tranquilidad de todos quienes se espantan con los géneros y técnicas del arte del presente, es sólo de pintura.

La entusiasta modalidad restauradora se superpone en espíritu con el tradicional Salón Nacional que la Secretaría de Cultura de la Nación organiza todos los años. Vaya un reconocimiento a la originalidad.

En este caso, cada distrito del país convoca, a través de las respectivas secretarías de Cultura locales, a un concurso de pintura delque quedarán no más de diez obras seleccionadas. El insólito y disparatado sistema de cupos intenta trasplantar la representación política distrital al terreno de las artes. Vaya un voto de censura por no tener en cuenta el cupo femenino. El sentido de esta inútil operación política es, según los organizadores –o, más bien, según la facción victoriosa que se toma la revancha– "estimular el sentido federal de los artistas plásticos".

Como corolario de todo el ampuloso operativo burocrático, se cometió la torpeza reglamentaria de incluir en la exposición la totalidad del envío de cada distrito, con lo cual se presenta al sufrido público una maratónica, impiadosa y confusa exposición. Invirtiendo el refrán popular: Lo malo, si extenso, dos veces malo.

En este contexto un jurado nacional sólo se limitó a repartir tres premios –de 15.000, 10.000 y 5000 pesos– y varias distinciones honoríficas.

> **Futuro:** *Entre el forzado "salto modernizador" anterior y la restauración conservadora actual, veremos qué nos depara el futuro concurso.*

La confusión de tal agotadora cabalgata se registra nítidamente en el montaje, a cargo del curador del premio, Tomás del Villar. Implícitamente conscientes del bodrio que tenían entre manos, los organizadores relegaron lo peor para la segunda planta, transformando el recorrido del piso superior en una suerte de salón de los rechazados (salvo honrosas excepciones, ver recuadro). Quien se atreva a recorrerlo completo –como lo hizo este sacrificado cronista– tendrá asegurado su lugar en el cielo.

La exhibición resulta abrumadora y no aporta nada, salvo una mirada arqueológica y estadística sobre los trabajadores del pincel a lo largo y a lo ancho de nuestra patria.

En relación con determinados núcleos ideológicos que se reiteran en oportunidad de la realización de ciertos premios, el historiador, curador y crítico de arte Marcelo Pacheco, director artístico del Malba (e integrante del jurado de las ediciones 2000 y 2001 del Premio Banco Nación), reflexiona en los siguiente términos en el catálogo 2001: "Es interesante, revisando las notas, las críticas, los comentarios y grageas publicados en los medios, cómo ciertas ideas se repiten. Por un lado, el análisis del Premio Banco Nación como si se tratara todavía de aquellos que funcionaban en el campo artístico de la modernidad: el premio oficial como ámbito propicio para la creación y la difusión (incluso como controlador) de la norma. Por otro, el potencial que sigue aún adherido al imaginario de los excluidos como parte militante de un 'salón de los rechazados', insistiendo con el valor de los premios como instrumentos legitimadores, sin advertir el cambio de su rol funcional como espacio transversal de visibilidad y de circulación, pero no de pontificación (las operaciones y los operadores del campo artístico contemporáneo actúan de manera múltiple y virósica, en un sistema acelerado y en un escenario local, donde las batallas políticas y estéticas siguen estrategias también nuevas)."

El jurado de premiación estuvo integrado por Mercedes Casanegra, Raúl Moneta, Fortunato Roffe, María Cristina Sábato y Gustavo Vázquez Ocampo.

Entre el forzado "salto modernizador" de las ediciones 2000 y 2001, y la restauración conservadora actual, veremos qué nos depara el futuro premio del Banco Nación, luego de las próximas reuniones de directorio.

(En las Salas Nacionales de Exposición-Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 30 de marzo.)

Destacados del Salón

A pesar de lo pobre que es el Salón Nacional de Pintura de la Fundación Banco de la Nación Argentina en su concepción y resultados, pueden rescatarse algunas buenas pinturas, entre los dos centenares de piezas colgadas (algunos distritos no pudieron completar el envío de diez obras). Las pinturas premiadas son de Diego Dayer (Santa Fe) (1er. premio de $15.000), Eduardo Iglesias Brickles (C. de Buenos Aires; segundo premio, de $10.000 con una obra en su particular técnica de xilopintura) y Juan José Stegmayer (Chaco; tercer premio, de $5000).

Más allá de los premios y distinciones, sobresalen –y el orden no es valorativo sino que responde al recorrido del montaje– Mateo Argüello Pitt (Córdoba), Héctor Alemán (Jujuy), Jorge González Perrín (Ciudad de Buenos Aires), Cristina Bañeros (Mendoza), Mario Grinbaum (Ciudad de Bs. As.), Diego Perrotta (Ciudad de Bs. As.), José Andriuolo (Catamarca), José Luis Anzizar (Ciudad de Bs. As.), Oscar Suárez (Córdoba), Onofre Roque Fraticheli (Córdoba), Luis Abraham y Rosa Audisio (La Pampa), Alberto Passolini (C. de Buenos Aires), Venancio Albizu (Jujuy), Eduardo Iglesias Brickles (C. de Buenos Aires), Pablo De Monte (C. de Bs. As.), Oscar Páez (Córdoba), Viviana Errecalde (Neuquén), Mario Vidal Lozano (Salta), Marcelo Lazarte (Tucumán), Claudio Barragán (C. de Bs. As.) y, en la planta superior: Víctor Quiroga (Tucumán) y Javier Vargas (Chaco).

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La dama de Shangai".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-INFIELES.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MUSIC EXPERT.
9-MALANDRAS.
11-ZAFANDO.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MARIO PERGOLINI EXPLICA POR QUE ESTE AÑO "CAIGA

"Es obvio que carecemos de

Por Emanuel Respighi

"Somos una mosca grandota, verde y fea", dice el conductor sobre su programa. Con el mismo equipo de 2002, "C.Q.C" intentará, en sus palabras, "no caer en la telaraña de los políticos".

Sentado cómodamente en su oficina, Mario Pergolini no deja de observar por televisión los bombardeos de Estados Unidos sobre Irak. "Es tremendo", sólo atina a decir, con una seriedad inusual para el público cautivo que lo sigue en radio y televisión. Segundos más tarde, su tradicional ironía. "Es increíble. Siempre que volvemos a la televisión pasa algo. Parece que 'CQC' funciona como una especie de anticuerpo de la realidad", dispara en la entrevista con **Página/12**. La reflexión tiene sus raíces: el 20 de diciembre de 2001, día en el que Canal 13 programó un especial de "Caiga quien caiga" en el Gran Rex, Fernando de la Rúa renunciaba a la presidencia de la Nación en medio del clamor popular y una feroz represión policial. Ahora, el regreso de los *chicos malos* de la TV nacional se enmarca dentro de un conflicto bélico de alcance internacional. "Pero nada nos va a detener. La mosca seguirá revoloteando. Somos una mosca grandota, verde y fea", subraya el conductor del ciclo periodístico que esta noche, a las 23, comienza su segunda temporada en Canal 13.

La temporada 2003 de "Caiga Quien Caiga" no sufrirá modificaciones en su equipo periodístico: Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente seguirán secundados por Nacho Goano, Daniel Malnatti, Gonzalo Rodríguez, Clemente Cancela y Guillermo López. "No va a haber grandes cambios. Teníamos pensado volver a hacer viajes al exterior, pero el presupuesto no da. Además, en este país pasan muchos cosas para estar gastando plata por ahí. Es una jungla imprevisible", sostiene el dueño de Cuatro Cabezas. Con nueva presentación y escenografía, "CQC" tendrá este año un formato más cercano al noticiero y contará con tres nuevos segmentos. "Habrá uno –señala el conductor– en el que haremos teleconferencias con personalidades nacionales e internacionales, de ayer y de hoy. Algo así como la charla desde el cielo que tuvimos con Perón en el Gran Rex. Después estará 'Misterios y milagros argentinos', en el que trataremos las increíbles cosas que suceden en este bendito país. Por ejemplo, cómo un presidente que perdió las elecciones llegó igualmente a ser presidente. Eso pasa solamente acá. Y habrá un 'Caiga Quien Caiga histórico', donde recurriremos a nuestro archivo para remarcar las contradicciones de los políticos."

–¿Cómo se preparan para enfrentar el año electoral?

–Este año, "Caiga..." va a tener tres etapas bien definidas, cada una con un tono diferente. El primer escenario será el de las próximas semanas, en las que el programa apuntará sus cañones a las campañas de los candidatos, al ganador de las elecciones y al ballottage, si lo hay. Después haremos otro tipo de programa hasta el 25 de mayo, cuando Duhalde deje el sillón y se sienta un nuevo simpático ser humano. Y a partir de allí nos abocaremos a seguir los primeros pasos del nuevo gobierno. Será un año movidito.

–Claro que teorizar en un país poco predecible como la Argentina no tiene mucho sustento...

–Indudablemente. Sabemos que aquí todo puede pasar, para bien o para mal. Uno puede armar un programa creyendo que el país irá para un lado y después resulta que va hacia el lado opuesto. Nosotros somos un claro ejemplo de eso, ya que cuando asumió De la Rúa decidimos no hacer más "Caiga Quien Caiga" porque creíamos que todo iba a tomar un sendero más previsible, y finalmente fue un año en el que pasó de todo. Es obvio que carecemos de olfato respecto del futuro. Pero no queda otra que fijar cierta estructura para el programa.

–En el último tiempo los programas políticos flexibilizaron su seriedad. ¿Qué rol jugó "CQC" en esta nueva tendencia?

–Creo que "Caiga..." ayudó a descontracturar un poco a los programas políticos. Pero no creo que ese tipo de programas logre acercarse a la acidez de "CQC". Porque nosotros creamos ese espacio, nuestra línea editorial es mostrar lo peor de la clase dirigente. Nosotros podemos darnos el lujo de que los políticos se enojen, e incluso hasta nos conviene. En cambio, el humor de Mariano Grondona

El aviso de las moscas

La edición 2003 de "CQC" tuvo un inconveniente antes de salir al aire: el primer aviso de la campaña de publicidad fue reemplazado a último momento por las autoridades del 13 en los medios gráficos donde había pautado su publicación. El aviso que el canal resolvió no exhibir mostraba el rostro cubierto de moscas de un conocido ex presidente argentino. La leyenda que lo acompañaba decía: *Millones de moscas no pueden equivocarse*. "La publicidad fue realizada por el departamento de Imagen y Comunicación del 13", cuenta Pergolini. "Nos mostraron los posibles avisos y no dudamos en elegir el que tenía la cara de Carlos Menem llena de moscas. Era el aviso justo, nos encantaba. Pero al otro día, cuando abrimos los diarios, nos sorprendimos al ver que lo habían cambiado, que había otro aviso. No entendíamos nada." El conductor y productor sabe que tiene por delante un año complicado en cuanto a repercusiones. "Es posible que este año recibamos más de una sorpresa de este tipo", especula. "No tengo dudas de que varios jefes de las campañas políticas van a estar atentos a todo lo que hagan los programas de humor con sus candidatos. Los aprietes ya los vivimos la temporada anterior. A nosotros también nos llamó la atención que el envío en el que 'Puntodoc' emitió una entrevista con el supuesto hijo de Menem casi no tuviera publicidad. Es claro que se trata de algo más que una mera coincidencia."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
De Pedro Almodóvar, A las 18.15 por I-Sat

Una obra que partió en dos la carrera del realizador manchego, por su enorme éxito internacional. Dos mujeres se sienten engañadas, hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso incendia su cama y arroja teléfonos. Pero todas, y una cuarta, Lucía, desearán al mismo galán: Iván. Por esta auténtica galería de personajes chillones, grotescos, coloridos y queribles desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y Candela, una andaluza relacionada con los guerrilleros chiítas.



MI VIDA EN ROSA
De Alain Berliner
A las 21 por I-Sat

Ganadora del Globo de Oro a la mejor película extranjera, esta producción belga aborda el tema de la identidad sexual a través de la historia de Ludovic, un chico de 7 años que tiene la certeza de que por un error en la mezcla de cromosomas es en realidad mujer. Está convencido de que con el tiempo su cuerpo va a cambiar, igual que el de su hermana, que ya menstrúa. La fantasía es casarse, su mejor amigo, a quien convence para que ensayen la boda disfrazados. Evitando golpes bajos y certezas, narra las reacciones del entorno.



CONFLICTO DE AMOR
De Jonathan Kaplan
A las 16 por MGM

En la visión ingenua de Lurene (Michelle Pfeiffer), el matrimonio del presidente John F. Kennedy es el único modelo a seguir: guarda celosamente un álbum de fotos y recortes, con el que fatiga a un marido indiferente (Brian Kerwin), y hasta se viste y se peina exactamente igual que Jackeline Como para gran parte de la sociedad estadounidense, nada volverá a ser igual luego del magnicidio. Sólo que en su caso, el 22-11-63 cambiara su vida para siempre, una vez que haya salido de su pueblo, en principio rumbo al funeral.



A.I.-INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 16 por Movie City.

Dirigida por Steven Spielberg a partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, *A.I.* es una extraña combinación entre las disímiles miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras han desaparecido y la población humana se ha reducido drásticamente, al punto que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar a sus padres. David vivirá todo tipo de aventuras durante siglos, movido por el único deseo de convertirse en persona.

QUIEN CAIGA" TENDRA TRES PERFILES DIFERENTES

olfato respecto del futuro"

con los políticos es complaciente porque necesita que esa gente vuelva a su programa. Está en los antípodas de nuestro programa.

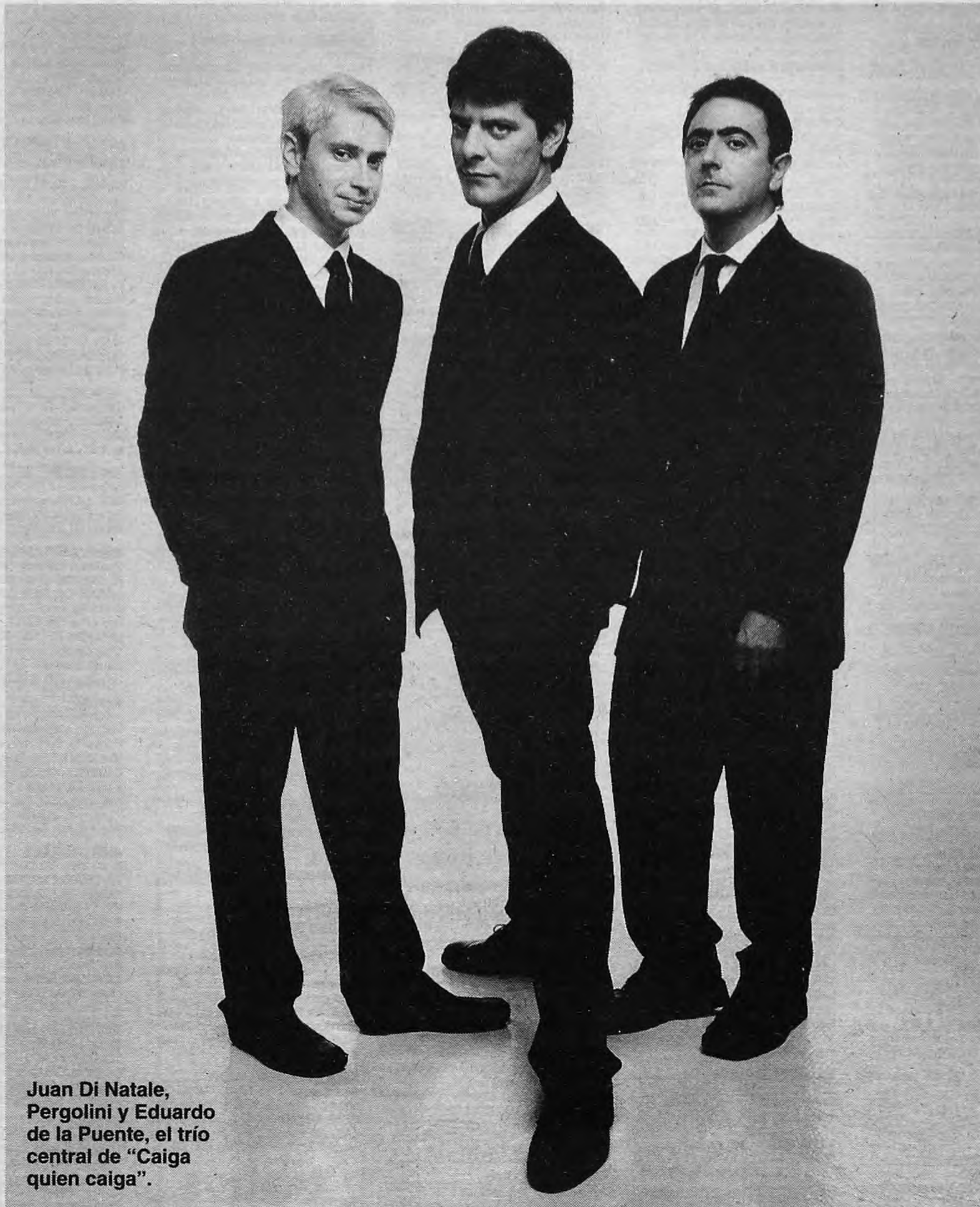
–¿Cómo evitar que los políticos en campaña los utilicen para sus intereses?

–"CQC" no hace campañas en contra ni a favor de nadie. Sólo decimos y hacemos lo que pensamos respecto de la persona que entrevistamos. Para no caer en manos de los políticos, nos fijamos muy bien en la edición de las notas. Además, tenemos que estar muy atentos para darnos cuenta cuándo un cronista está demasiado eclipsado por un político, o cuando el político ya le tomó la mano. Estamos siempre al filo de caer en la telaraña de los políticos. Y las cucarachas van a seguir disparando para todos lados, este año con una autonomía mayor: no van a interferir, como antes, sino que van a tener su propio micro. Las cucarachas son nuestro alter ego. Dicen las cosas que nosotros no podemos decir, pero que a la vez pensamos.

> **Cambio:** *"Uno puede armar un programa creyendo que el país irá para un lado y después va hacia el lado opuesto. Nosotros somos un claro ejemplo de eso".*

–Usted siempre hizo de la provocación una forma de comunicación. El último año algunos de sus dardos fueron muy comentados. ¿Qué piensa hacer al respecto?

–Hay un público menor que entiende de qué se trata y otro masivo que cree que son peleas reales. Nosotros hace quince años que en la radio decimos las mismas cosas y nunca nos había pasado nada. El problema es que ahora hay muchos medios que levantan las boludeces que decimos y se arma una bola más grande, porque nuestros comentarios en televisión suenan más fuertes que en la radio. Parece que decimos barbaridades. La repercusión y las ganas de vender de algunos medios son lo que levanta polvareda. Realmente, nosotros no decimos las cosas pensando en que salgan en todos lados. También sé que puteamos a la gente que se lo merece. De esa parte me hago cargo. Pero yo me cago de risa, me divierto. Por eso en el primer programa vamos a hacer algunos comentarios sobre la tapa de *El guardián*, en la que se nos acusa de fiesteros empedernidos y demás boludeces. Igual me la enmarqué, porque me hace quedar como el macho latino. Algún día, voy a mostrarles eso a mis nietos para que vean la virilidad del abuelo. (*Risas.*)



Juan Di Natale, Pergolini y Eduardo de la Puente, el trío central de "Caiga quien caiga".

Una porno argentina

El canal codificado Venus emitirá el próximo 6 de abril por primera vez una película Argentina Triple XXX titulada *Secuestro Exxxpress*. Una joven colegiala, hermana menor de un empresario, su mejor amiga, una banda de secuestradores y dos policías conforman esta historia que se convierte en el primer film argentino que emitirá el canal dedicado a la pornografía en su historia. La emisión será a los 5 minutos después de la medianoche del 5 de abril y se repetirá el lunes 14 a la 0.05 y el sábado 26 a la 1.30. En los próximos meses se incorporarán films de Colombia, República Dominicana, Venezuela y Brasil. *Secuestro Exxxpress*, dirigida por Víctor Maytland, fue protagonizada por estrellas locales del métier, como Sabrina Jiménez, Julieta Caviglia y Mónica Hole.

Películas for export

Un novedoso acuerdo para la promoción conjunta del cine argentino en el exterior fue suscripto ayer entre autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura de la Nación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales . El convenio fue firmado por un elenco de funcionarios encabezados por el presidente del Incaa, Jorge Coscia, y el representante especial para Asuntos Culturales Internacionales de la Cancillería, embajador Alberto Petrina. El acuerdo incluye la difusión de la imagen y la cultura del país en el mundo a partir del incremento de la participación argentina en eventos internacionales cuyos temarios incluyan acciones referidas a la cinematografía y los medios audiovisuales, entre otros items.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.10 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con S. Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18 y 22.45 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.25 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY ÚN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 14 y 19.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 16.45 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 16.35 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.15, 19.05 y 22.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CHICAGO: 12, 13.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 16.55, 20 y 23.20 hs. P/16.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 11.45 y 19.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.15 y 22.30 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13, 15.55, 16.05, 18.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.35, 17.20, 20.05 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.50 y 16.55 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.50 y 23.10 hs. P/16.
CHICAGO: 12.20, 14.45, 14.55, 17.30, 18.10, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 15.30, 17.35, 17.50, 19.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.50 y 22 hs. P/16.
LA LLAMADA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 13.20 y 19.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CIUDAD DE DIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 11.45, 12, 13.15, 14, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.45, 20.15, 20.45, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13 y 17.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40 y 18.15 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 12.30, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.45 y 15.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40 y 17.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 17.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12 y 23 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.05 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13 y 19.10 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40 y 19.15 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.20, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI.** Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sab: 20.30 hs., dom: 18.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO (1989). Dir.: Eliseo Subiela. Con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Ciclo de cine. Hoy: 18 hs.
LA MAESTRA ENAMORADA (1961). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alejandro Rey y Marcos Zucker. Ciclo "Homenaje a Lolita Torres". Mié: 18 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **NAPOLEON.** Dir.: Luis Cesar Amadori, con Pepe Arias, Elena Lucena, Alita Roman y Miguel Gomez Bao. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII** (U.K.-1933). Dir.: Alexander Korda, con Charles Laugton y Merle Oberon. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CONTRA SITE** (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
CITIZEN LANGLOIS (1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Mié: 18 y 19.30 hs.
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue: 18 y 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie: 21.30 hs.
CAUTIVOS DE AMOR (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Directores Italianos". Sab y dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Dellon y Michel Auclair. Sab y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Francisco Rabal". (Ent.: $ 4)
BARROCO (España/Cuba/México-1991). Dir.: Paul Leduc, con Francisco Rabal y Angela Molina. Hoy: 15 hs.
HISTORIAS DE LA RADIO (España-1955). Dir.: José Luis Sáenz de Heredia. Hoy: 19 hs.
EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (España-1986). Dir.: Antonio Jiménez-Rico, con Francisco Rabal, Juan Luis Gallardo e Iñaki Miramon. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MOUCHETTE. Dir.: Robert Bresson. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CUESTA ABAJO. Dir.: Louis Gasnier. Jue: 14 hs.
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA. Dir.: William Wyler. Jue: 16 hs.
SONGS FROM THE SECOND FLOOR. Dir.: Roy Anderson. Con Charla posterior. Jue: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GRACIAS POR EL JUEGO (2002). Dir.: Pablo Salomón. De qué hablamos cuando hablamos de fútbol?. Ciclo "Pasión de multitudes". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
VIAJE SIN REGRESO (1946) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Francisco de Paula e Iris Marga. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Mié: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Dos objetos no identificados de Miguel Bejo". **BETO NERVIO CONTRA EL PODER DE LAS TINIEBLAS** (1978/79). Dir.: Miguel Bejo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar a sab: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue a las 20.30. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Solistas: Paul Neubauer (viola), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Marcelo Lombardero (barítono). "Semana Bartok". Prog. P. De Rogatis: "Danzas de Huemac"; Béla Bartók: "Cuatro piezas para orquesta" y "Concierto para viola y orquesta". Pl.: $ 15. **Jue: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) **LA BELLE CAPTIVE,** ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Dom: 17 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) **Orquesta académica del Teatro Colón.** Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Ent. libre.
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sab y dom: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sab y dom: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié, sab y dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue y vie: 20 hs., sab y dom: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue y vie: 20.30 hs., sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue a dom: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Invitados: Eleonora Sancho y Armando Duval. Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mores, entre otros. Mar: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 23 hs., sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sab: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue a sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. "Dom 30 despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sab: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sab: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sab: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sab: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Beethoven": Concierto para piano y orquesta Nº 5 "Emperador" y Concierto para violín y orquesta. Ciclo "Maestros del romanticismo I". (Pantalla gigante en DVD). Hoy: 19.30 hs.
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue: 20.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sab: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodriguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab y dom: 21, 23 y trasn. 1 h., lun: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dom: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie y sab: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 23 hs., dom: 21 y 23 hs., lun: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié a vie: 20.30 hs., sab: 21.30 hs., dom: 19 hs. (Dom despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sab: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sab: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sab: 0 h., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie y sab: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sab: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino. Dir.: Horacio Pucho Medrano. Sab: 21 hs., dom: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Mié a sab: 21 hs., dom 20 hs. (Dom despedida). Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sab: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sab: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie: 20.30 hs., dom: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sab: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie: 23 hs., sab: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EQUIS-X: Luis Eduardo Orias Diz (guitarra). Música contemporánea. Mié: 21 hs. Unica función. Ent.: $ 6.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie a dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sab 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sab: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÒAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
PUCCINI, EL INMORTAL. Unipersonal con Osvaldo Tesser. Sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 20.30 hs. (Sab despedida). Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21.30 hs., sab y dom: 20.30 y 22.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sab: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OH DARLING-LIVERPOOL. Grupos Beatles. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CLOSE UP. Magia Teatral. Jue: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sab: 23 hs. Ent.: $ 8.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza). Pequeños momentos de grandes musicales: "El diluvio que viene", "El beso de la mujer araña", "Yentl", "El hombre de la macha", "Miss Saigon"... Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CANTOS DE VERANO: Fernando Garris (canto), Fabio Loverso (bajo), Fernando Del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano). Vie: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sab: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sab: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié a dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue a dom: 21 hs. (Dom despedida). Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie 4: 22 hs., sab 5: 21 hs., dom 6 y mar 8: 20 hs., jue 17 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Dom 6 de abril: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (hasta día 30)
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab y dom: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue y vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié a sab: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sab: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
A-TIRADOR LASER Jue 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie 28 y sab 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sab 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue 10 de abril: 20.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sab 12 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie y sab: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sab: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,**
de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Dir.: Néstor Hidalgo. Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA**
(La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sab y dom: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.**
Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sab y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sab: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Vie y sab: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sab: 23.30 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sab: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie: 21 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Mié: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sab: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
CUTELLO-LOPEZ RUIZ-ASTARITA TRIO: Jorge Cutello (piano, saxo, flauta y voz), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
JAVIER BUSSOLA "Carlos Ruiz" (Special Set 3 bandejas), "Gustavo Carnevale" (pista principal); "Bad Boy Orange" y "Nerone" (pista del río). Sab: 0 h. Ultima fiesta del verano. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MUSICA DEL BRASIL. Con Mariana Melero (voz y guitarra), Norma Lovino (percusión y coros) y Hernán Miguez (piano y coros). Bossa nova y música popular de brasilera. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAGNETICA: Fabiana Cassin (voz), Lito Olmos (teclado), Daniel Córdoba (guitarra), Germán Arias (bajo) y Ezequiel Donan (batería). Soul & blues. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ EN TRIO. Fusión, temas clásicos y propios. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Hoy: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 5.
CASTRO-ALVAREZ-BOCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y proios. Mié: 22 hs. Ent.: $ 3.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerschberg (piano). Jue: 22 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN IAIES TRIO: Arturo Puertas y Fernando Martínez. Ptan. su último CD. "Las cosas tienen movimiento". Unicas presentaciones. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 18.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "La Supaipacha" (23.30 hs.); "Soltando clavos" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sab: "Q. S. Rock & Pop" (23.30 hs.); "Debys Yam" (1 h.); "Mandriles" (3 hs.)
Dom: "Abre Rock" (0 h.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sab: 22 hs. Ent.: $ 15.
CINTABU. Trasnoche Reggae. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Vie y sab: 21 hs. (Sab despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA
Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue: 21.30 hs., vie y sab: 22.30 hs., dom: 21:30 hs. (Dom despedida). Ent.: $12 (jue: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab y dom: 18 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs.
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sab: 21 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dom: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE SHEPHERDS. Irlandés-escocés. IV Festival Celta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
SETE NETOS. Folk celta. "IV Festival Celta". Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab: 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue y vie: 21 hs., sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA. Rock. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
BARCOS Y MARIPOSAS. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sab: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sab y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue: 20 hs., vie: 19 hs., sab: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
CLASE DE APRECIACION MUSICAL: "Simón Boccanegra", ópera de Giuseppe Verdi. A cargo del Lic. Claudio E. Mamusi. Vie: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sab y dom: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
CORO KENNEDY. Ciclo "Rutas del alma". Función a beneficio. Dom: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dom: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
BUE TRIO TANGO: Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (clarinete) y Daniel Falsca (contrabajo). Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sabs: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Vie a dom: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross
"Copa Ciudad de Bs. As." Dom. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab y dom: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sab y dom: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sab y dom: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab y dom: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Tp. Mié $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep. A/16. Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 17.45 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. Sec: 14.45, 16.30 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast. Tp. Sec: 18.00, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 17.00, 19.45, 22.10 - 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. A/13. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 22.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/16. (1ra func $5) Mié $5

XVI Muestra de Cine Internacional

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 EN EL FONDO DEL MAR. (Arg 2002) Dolores Fonzi, Gustavo Garzón, Daniel Hendler. (Ombú de Oro Mejor Film Latinoamericano Festival de Mar del Plata) 18.30 EL EXPERIMENTO. (Alemania 2002) Dir. Oliver Hirschbiegel. 20.30 BATALLA REAL. (Japón 2000) Dir. Kenji Fukasaku. Mie 26: 16.30 PISO COMPARTIDO. (Francia 2002) Dir. Cedric Kaplish. 18.30 INTUICION FEMENINA. (Inglaterra 2001) Dir. John McKay. 20.30 LUCA VIVE. (Arg 2002) Dir. Jorge Coscia. Tom Luppo. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

Teatros

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Jue 27, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5. Hoy, 21.30 Mar DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Invitados. Cuerpo de Baile Centro Aragonés. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5. Jue 27, 21.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE Despedida antes de su Gira Nacional con EDDA BUSTAMANTE y ANAHI RAMOS. Nom Estrella de Mar. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco. Dir. Graciela Spinelli. Sala A

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12
MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 26, 21.00 DE LA ESQUINA.... AL COLON. 3er Encuentro de amigos disfrutando de la Canción Popular. Daniel Moreno (Bandoneón) Marquitos(Guitarra) $5 Jue 27, 22.30 TROVA CUBANA con AXEL MILANES. Presentando su album. $7 Jub$5

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 29, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Noche de Bossa Nova y música brasilera. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mar, 22.00 MARIO CAMPANA y Fiesta Flamenca. Dir. A. Blumetti. Jue, TANGO BRAVO CLUB. Tango de la Guardia Nueva

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-5115. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW en vivo y BAILE. Humor y la mejor música para bailar. $28 s/beb. Res anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Exposición de fotografías *Adicciones (el flamenco, el teatro, los amigos)*, de Oscar Balducci. En el C.C. de España, Florida 943.

◆ Inscripción para los talleres de *Teatro*, *Clown*, *Títeres*, *Dibujo y Pintura*, *Cerámica*, *Vitraux*, *Tango* y *Flamenco*, entre otros, que se dictarán en el C.C. San Martín. Informes en Sarmiento 1551.

◆ Muestra *A través del Mediterráneo. El hombre y el paisaje*, de Daniel Schinasi. En la Sala 2 del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para el curso *Orquesta-Taller de jazz*, por Jorge Puig. Informes en Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876.

16.00

◆ Muestra de objetos de Martín Corujo, Edgar De Santo, Mara Facchín, Marcello Mortarotti y otros. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Presentación del libro *Madres en desuso*, de Liliana Mizrahi, con Elena Tasisto. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Charla debate sobre *Las mujeres en las luchas durante el siglo XX*, con Débora D'Antonio y Bárbara Raiter. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.30

◆ Mesa redonda sobre *Maquiavelo, Hobbes: arte de la guerra y Leviatán. Hegel: guerra y reconocimiento en la construcción de la identidad*, con la participación de Eduardo Rinesi y Miguel Rossi. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º. **Gratis**.

20.00

◆ Encuentro con Andrés Rivera, José Luis Mangieri y Guillermo Saavedra. En la Sala de Conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

22.00

◆ Proyección del film *Corredores de sangre*, de Robert Day. En El Local, Defensa 550.

Premios y proyectos

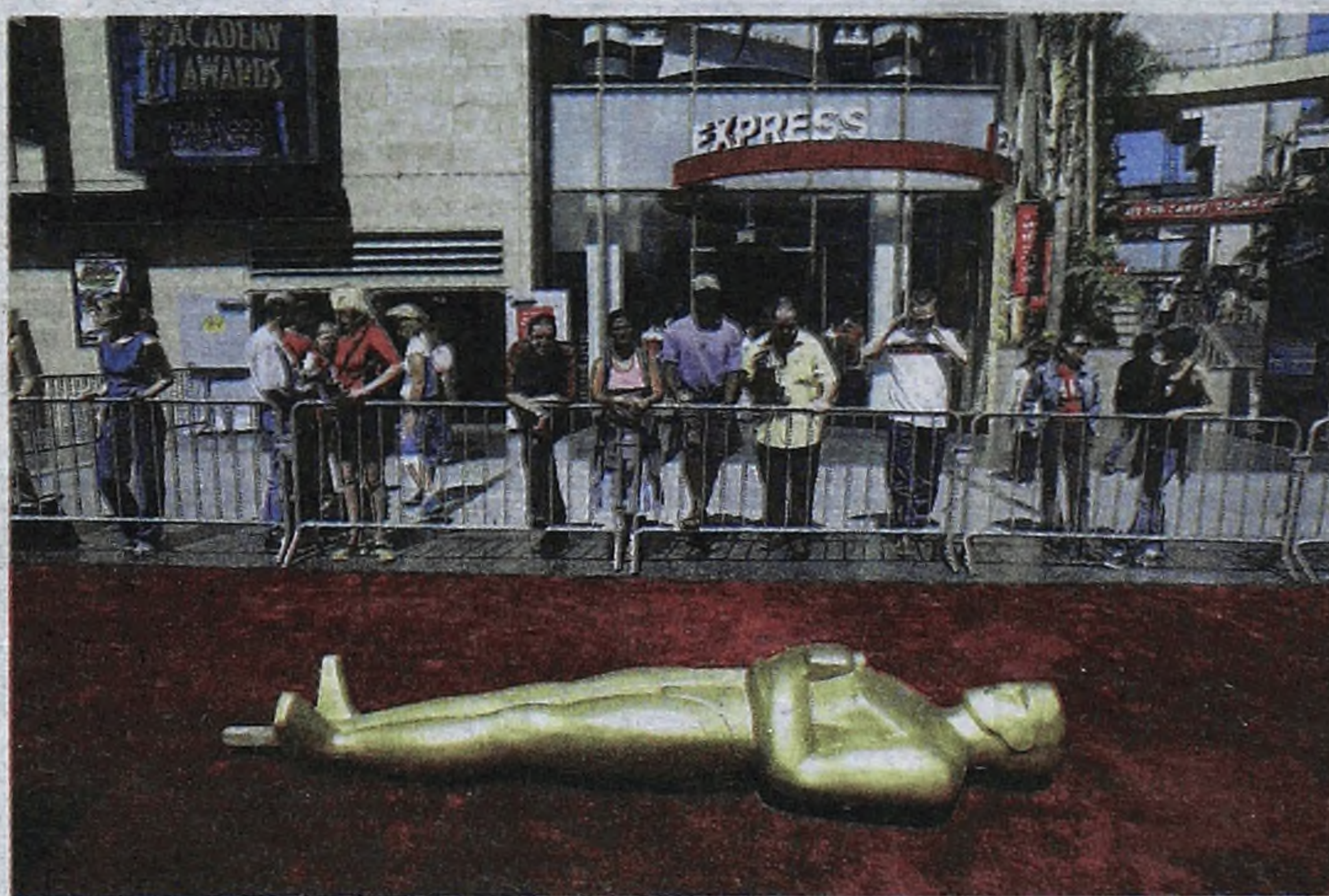
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿En qué se parecen una guerra del tipo preventivo a quedarse despierto hasta tan tarde para ver la entrega de los premios Oscar? Fácil: en que en ambas situaciones uno se pregunta qué carajo está haciendo ahí.

Al menos ésa era la cara que tenían los flamantes candidatos al premio al mejor prisionero de guerra cordialmente transmitidos por los maestros de ceremonia del canal Al-Jazeera. Cara de tipos castigados por las circunstancias de un guión nuevo y –salvando los temores– la cara que se tiene cuando al fin llega el Oscar a mejor película, y se lo lleva *Chicago*, y uno se arrastra hasta el dormitorio y baja las persianas bien bajas.

DOS Hay algo de gracioso en todos esos pronósticos –confirmados– en cuanto a que *Chicago* sería la gran vencedora por representar "el clásico espíritu americano y el sano pasatiempo del musical como producto perfecto para tiempos difíciles". De acuerdo: la edad dorada del musical, como género, tuvo su abril durante la Segunda Guerra Mundial. La gente iba al cine para distraerse y contemplar como si fuera algo normal el hecho de que, de golpe y sin aviso, los protagonistas se pusieran a cantar y bailar como si en ello les fuera la vida. Estos *idus* de marzo... con *Chicago* ocurre más o menos lo mismo, pero con una trama más inquietante: *Chicago* baila y canta alrededor del triunfo del delito, la manipulación de evidencias, la poca cordura de los juicios del sistema legal americano y el modo en que, al final, alcanza con tener la cara dura y las piernas largas para salir ganando. Cara dura y piernas largas como las de Mr. Donald Rumsfeld, quien se horroriza por la emisión televisiva de interrogatorios a prisioneros de guerra preventiva –considerándolo algo "asqueroso"– mientras que le parece perfectamente normal la hospitalidad guantanamera; la transmisión en vivo y en directo de iraquíes de rodillas diciendo "Bush... Bush" cuando se les pregunta si saben hablar inglés; o las postales *apocalypse now* del bombardeo de Bagdad con el coreográfico título de *Shock and Awe* luego de haber ignorado el veredicto del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Y *all that jazz*.

TRES Como ya dije, la noche de los Oscar es la noche más larga del año –aquí la cosa arranca recién a las 2.30 de la madrugada y se prolonga hasta las 6–, así que hubo tiempo para ver muchas cosas. A saber: la primera parte de *El señor de los anillos* (una "de guerra" pero, de algún modo, dulcificada por la imposibilidad de traerla a nuestro presente, porque ya no existe la posibilidad de buenos tan buenos ni de malos tan malos), la versión clásica de *El filo de la navaja* (con Tyrone Power como Larry, uno de esos americanos ya casi extinguidos y alguna vez numerosos que solían salir al mundo no para conquistarlo sino para aprender de él) y –de tanto en tanto– saltos a la CNN y a la Fox News. En la CNN versión española aguanto poco porque la traducción simultánea de generales desde el *Centcom* de batalla está siempre a cargo de una argentina que pone una voz dulce e hipnótica como la que solía poner Jacinta Pichimahuida al explicarle –en vano– la regla de tres simple al bestia "pero con un corazón así de grande" de Palmiro Caballasca. En la Fox News, sin embargo, está mi oficial retirado favorito: se parece mucho al científico loco de *Regreso al futuro* (pero con pelo al rape) y se ríe de que los iraquíes combatan a las tecnotropas imperiales "con material de descarte de Corea". Los conductores del programa –"Fox and Friends", perfecto descenso al cerebro de las tinieblas del americano medio– también se ríen de eso y yo, ingenuo, me pregunto: ¿pero no era que todo esto se debía a que Irak tenía armas de destrucción masiva? Bueno, parece que no: "Tienen armas de destrucción masiva, pero no las usan porque no los dejamos usarlas", responde mi halcón favorito. Risas.



AFP

CUATRO Después me enteré de que bombardeos B-52 repostaron combustible en el espacio aéreo de Bilbao, Pamplona y Barcelona. Cosa que no se hace debido a su alto riesgo y porque también está prohibido por el papel higiénico de alguna de esas convenciones con las que limpiarse el culo. Me enteré también de que existe algo llamado The Project for the New American Century. Llamémoslo PNAC (*www.newamericancentury.com*, los invito a visitarlo y a temblar) y parece que ahí están todas las respuestas a lo que vendrá, todos los futuros ganadores de Oscar. El PNAC está constituido por "pensadores" de extrema derecha (varios de ellos perfectamente sentados en sillones ejecutivos del gobierno de Bush Jr.) y, lo siento, no pasé mucho más de la introducción, donde se lee: "El Proyecto para un Nuevo Siglo Americano es una organización sin fines de lucro dedicada a unas cuantas proposiciones fundamentales: que un liderazgo americano es bueno tanto para América como para el mundo; que tal liderazgo requiere de fuerza militar, energía diplomática y dedicación a un principio moral; y que son muy pocos los mandatarios que hoy están capacitados para un liderazgo global". Si el PNAC fuera un musical, sería bastante parecido a *Chicago*: canciones pegadoras, bailes y cuerpos a tierra y, al final, no ganan los buenos sino los astutos.

CINCO En cualquier caso, la noche de los Oscar tuvo sus momentos de interesante "fuego amigo". El documentalista de choque Michael Moore gritándole a Bush que es un presidente ficticio de un país ficticio puede resultar fuerte para uno. Pero, ay, tal vez para Bush esto constituya la paradoja del mejor de los elogios a una gestión literalmente peliculera. A resignarse: nuestras vidas son un *reality show*: uno de esos programas que fueron novedosos porque significaban la revancha del espectador sobre la estrella y que ahora no son más que otra perfecta excusa para que los poderosos del panel se rían de los débiles encerrados ahí adentro, de los prisioneros de guerra, de los que aprovechan los agradecimientos de un Oscar para arrojar una granada. Respetos a todos ellos. Nos guste o no, a la hora de la no-ficción, somos todos prisioneros de esta peliculera guerra del *Big Brother*.

Tengo sueño. Tengo insomnio.
Tienen premio. Tienen proyecto.
Feliz siglo nuevo.